

Marek Pieniążek



Stopień naukowy: dr hab. prof. UP

Stanowisko: profesor w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego, w Pracowni Edukacji Regionalnej, a także w Pracowni Dramatu i Teatru.

Funkcje:

- kierownik praktyk studentów niestacjonarnych filologii polskiej 2005–2011;
- opiekun roku studentów niestacjonarnych filologii polskiej 2006–2011;
- opiekun sekcji dydaktycznej Studenckiego Koła Naukowego UP;
- opiekun roku studentów kulturoznawstwa UP 2012–2015;
- przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej IFP UP Kulturoznawstwo (2012–2016);
- kierownik Zespołu Badań nad Mediatyzacją Kultury i Sztuki Ośrodka Badań nad Mediami UP.

Zainteresowania naukowe:

- performatywne aspekty dydaktyki i kultury współczesnej;
- poetyka doświadczenia i poetyka dyskursu edukacyjnego;
- literatura, teatr i doświadczenie w przestrzeni mediatyzowanej;
- regionalizm w literaturze;
- antropologiczne studia nad interakcyjnym modelem edukacyjno-artystycznym;
- polityka językowa i edukacyjna.

Organizacje naukowe i redakcje:

- realizował projekt badawczy w ramach grantu Komitetu Badań Naukowych (2002–2003);
- członek Związku Literatów Polskich;
- od 2009 r. członek Rady Programowej półrocznika ILCUSIANA (wyd. Powiatowa Biblioteka Publiczna w Olkuszu);
- członek Rady Naukowej Serii SYNERGIA;
- latach 2015/2016 we współpracy z uniwersytetami w Budapeszcie, Nitrze i Pradze realizował grant Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN V4 COUNTRIES*.

Wybrane publikacje:

Monografie:

1. *Akt twórczy jako mimesis. „Dziś są moje urodziny” – ostatni spektakl Tadeusza Kantora*, Universitas, Kraków 2005.
2. *Szkolny teatr przemiany. Dramatyzacja działań twórczych w procesie wychowawczym*, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2009.
3. *Uczeń jako aktor kulturowy. Polonistyka szkolna w warunkach płynnej nowoczesności*, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2013.

Publikacje pod redakcją:

1. Jan Waśniewski, *Ognie w pirytach*, [wznowienie powieści z 1935 roku], wstęp i oprac.: M. Pieniążek, J. Liszka, wydawca: GOK Bolesław, Bolesław-Katowice 2008.
2. Jan Waśniewski, *Po dniówce*, [wznowienie opowiadań z 1938 roku], wstęp i oprac.: M. Pieniążek, wydawca: GOK Bolesław, Bolesław 2009.
3. *Rzeka płynie przez mój dom. XXX-lecie Klubu Literackiego MOK w Olkuszu. 1982–2012*, wyb., red. i wstęp: M. Pieniążek, Olkusz 2012.
4. Anna Piątek, *Mój prywatny konfesjonał*, red. i przedm.: M. Pieniążek, Olkusz 2012.
5. Ewa Pogan, *Mogę się śmiać*, red. M. Pieniążek, M. Drapacz, przedm.: M. Pieniążek, Olkusz 2014.
6. *Uwierz* (katalog wystawy poświęconej walce z rakiem), red. M. Pieniążek i Stowarzyszenie Zielone Światło, wstęp: M. Pieniążek, Olkusz 2014.
7. Jacek Majcherkiewicz, *Dotyk anioła*, red. i wstęp: Marek Pieniążek, Olkusz 2015.
8. Irena Włodarczyk, *Rozmowy numerowane*, red. i wstęp: Marek Pieniążek, Olkusz 2015.
9. Kazimiera Janczy, *Nim zatrzyma mnie czas*, red. i wstęp: Marek Pieniążek, Klucze 2016.
10. *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN THE V4 COUNTRIES*, red. Marek Pieniążek i Stanislav Štěpánik, Praga 2016.

Artykuły naukowe w tomach zbiorowych:

1. *Tadeusz Kantor – idealny widz własnego spektaklu*, [w:] *Uwzględniając widza. Od Pirandella do Bergmana*, pod red. W. Balucha i M. Sugiery, wyd. Księgarnia Akademicka, Kraków 2001.
2. *Granice dyskursu strukturalno-semiotycznego na przykładzie partytury Wielopole, Wielopole Tadeusza Kantora*. [w:] *Interpretacje dramatu. Dyskurs, postać, gender*, pod red. M. Sugiery, wyd. Księgarnia Akademicka 2002.

3. *Poetyckie zakorzenianie tożsamości, czyli o związkach olkuskich literatów z regionalizmem*, [w:] *Region i edukacja. Literatura – kultura - społeczeństwo*, pod red. Z. Budrewicz i M. Kani, Wydawnictwo Naukowe DWN, Kraków 2006.
4. *Podręcznik jako narzędzie do „czytania” ucznia*, [w:] *Podręczniki do kształcenia polonistycznego w zreformowanej szkole – koncepcje, funkcje, język*, pod red. H. Synowiec, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2007.
5. *Recepcja ostatniego spektaklu Tadeusza Kantora „Dziś są moje urodziny” w Niemczech i Szwajcarii*, [w:] *Sztuka jest przestępstwem. Tadeusz Kantor a Niemcy i Szwajcaria*, pod red. U. Schorlemmer, Cricoteka, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Kraków–Nürnberg 2007 (wersja polska i niemiecka).
6. *Baśniowy Cygan jako współczesny „homo sacer” Cygańsko-polska antropologia ponowoczesnego marzenia*, [w:] *Romowie w Polsce i Europie. Historia, prawo, kultura*, pod red. P. Borka, Wydawnictwo Naukowe AP, Kraków 2007.
7. *Poetyka kulturowa dla szkoły. Dydaktyka polonistyczna wobec wyzwań antropologii literatury*, [w:] *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia Historicolitteraria VIII*, pod red. B. Farena, WN AP Kraków, Kraków 2008.
8. *Powieść „stąd” jako czytelnicze studium antropologiczno-cywilizacyjne. Podolkuskie ścieżki tekstów Jana Waśniewskiego*, [w:] *Zapisane w krajobrazie. Literacko-kulturowe obrazy regionów dawniej i dziś*, pod red. Z. Budrewicz i M. Kani, Wydawnictwo PANDIT, Kraków–Bukowno 2008.
9. *Odys – Wyspiański – Grotowski – Kantor – uczeń” Historia i ciało w perspektywie antropologicznej dydaktyki dramatu*, [w:] *Dramat w historii, historia w dramacie*, pod red. J. Waligóry, K. Latawiec i in., WN UP, Kraków 2009.
10. *Szkolna polonistyka odcięta od diagnoz współczesności: groźne konsekwencje modernistycznego wyprofilowania licealnej podstawy programowej*, [w:] *Nowa podstawa programowa: proces dydaktyczny – egzamin*, red. E. Jaskółowa, M. Wójcik-Dudek, Katowice 2009, s. 140–150.
11. *Szkolny dialog modernizmu z postmodernizmem: z dramatu milczącej wrogości ku metodyce dramatycznego poznania*, [w:] *Dialog kultur w edukacji*, pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Wyd. UMCS, Lublin 2009.
12. *Uczeń jako aktor kulturowy. Wstęp do antropologicznej metodyki literatury i języka polskiego*, [w:] *Kształcenie literacko-kulturowe w dobie kultury masowej polisensorycznej*, pod red. D. Karkut, T. Pólichłopka, Rzeszów 2010.

13. *Antropologia literacka jako perspektywa dla dydaktyki polonistycznej*, [w:] *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia ad Didacticam Litterarum Polonorum et Linguae Polonae Prtinentia II*, pod red. M. Jędrychowskiej, D. Łazarskiej, E. Mikoś, Kraków 2010.
14. *Wiersz jako pomnik, ścieżka, punkt obserwacyjny i ślad: z poetycką mapą ruszamy w bliższy i dalszy świat*, [w:] *Podróże po Małopolsce : literatura, kultura, edukacja*, pod red. Z. Budrewicz i M. Kani, Kraków 2010.
15. *Ocenianie w świecie pozbawionym kryteriów. Ewaluacja polonistyczna wobec otwartych procesów ponowoczesności*, [w:] *Efekt motyla II. Humanisci wobec metaforyki teorii chaosu. Studia*, pod red. K. Bakuły i D. Heck, Kraków 2011.
16. *Lekcja polskiego w płynnej nowoczesności. Uczeń jako aktor kulturowy*, [w:] *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia ad Didacticam Litterarum Polonorum et Linguae Polonae Prtinentia III*, pod red. M. Jędrychowskiej, M. Szymańskiej, Kraków 2011.
17. *Uczyć pragnienia. Dydaktyka polonistyczna w dialogu z pożądaniem*, [w:] *Gender-Queer-Edukacja II. W stronę praktyki*, pod red. B. Skowronka, Kraków 2011.
18. *Dzieło artystyczne jako przestrzeń dydaktyczna. W krainie scenariuszy kulturowych*, [w:] *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe zagadnienia*, pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2011.
19. *Między nowoczesnością doktrynalną a idiomatyką po-ponowoczesności. Dylematy uniwersyteckiej dydaktyki literacko-teatralnej*, [w:] *Doświadczenie nowoczesności. Perspektywa polska – perspektywa europejska*, red. E. Paczoska, J. Kulas, M. Gołubiewski, Warszawa 2011.
20. *Gdy język ojczysty staje się coraz bardziej obcy. Edukacja w poszukiwaniu polskiego paradygmatu humanistycznego*, [w:] *Europa Środkowa i Wschodnia jako przestrzeń spotkania. Na szlakach tradycji i kultury*, red. K. Święcicki, Gniezno 2012.
21. *Szkolne ścieżki języka: z gramatycznych uwikłań ku performatyce życia*, [w:] *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów*, red. B. Niesporek-Szamburska, Katowice 2012.
22. *Tragizm, więdźmy i Elsynor. Co Szekspir mówi dzieciom we współczesnej szkole*, [w:] *Szekspir wśród znaków kultury polskiej*, red. E. Łubieniewska, K. Latawiec, J. Waligóra, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2012, s. 405–422.

23. *Na pograniczu metropolii: język regionu w opowiadaniach Jana Waśniewskiego*, [w:] *Okolice metropolii: tożsamość – edukacja – kultura*, red. Z. Budrewicz, M. Kania, Kraków 2012.
24. „Budowanie na wyspach” *Szkolne archipelagi tożsamości*, [w:] *Historia – Pamięć – Tożsamość w edukacji humanistycznej*, t. 2: *Literatura i kultura*, red. Z. Budrewicz, M. Sienko, Kraków 2013.
25. *Transmedialne ja – czyli podmiot performatywny w relacji z kulturą*, [w:] *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura V*, red. A. Ogonowska, Kraków 2013.
26. *Budzić emocje, wytwarzać realność. Poezja jako performatyka wydarzenia*, [w:] *Emocje, ekspresja, poetyka – przegląd zagadnień*, red. D. Saniewska, Kraków 2013.
27. *Wchodzę w obrazy, tworzę krajobrazy. Ponowoczesne horyzonty doświadczenia*, [w:] *Krajobrazy pamięci, pamięć krajobrazu*, red. Z. Budrewicz, M. Sienko, Kraków 2014.
28. *Kantor – reaktywacje własnej realności. Ostatnie spektakle Teatru Cricot 2*, [w:] *Dziś Tadeusz Kantor! Metamorfozy śmierci, pamięci i obecności*, red. M. Bryś, A. R. Burzyńska, K. Fazan, Kraków 2014.
29. *Podmiot w transmedialnym dialogu z kulturą. Od fantazmatu do nowych form dramatu egzystencji*, [w:] *Dramat i doświadczenie*, red. B. Popczyk-Szczęsna, M. Fizgał, Katowice 2014.
30. *Polskie Akropolis czy środkowoeuropejski meeting point? Kraków jako narastające nie-miejsce*, [w:] *Kraków: miejsce i tekst*, red. nauk. Agnieszka Ogonowska, Magdalena Roszczynialska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2014.
31. *Polonocentryczny dyskurs edukacyjny: ramy, poetyka, transgresje*, [w:] *Polonistyka dziś – kształcenie dla jutra*, Tom – I-III, red. K. Biedrzycki, W. Bobiński, A. Janus-Sitarz, R. Przybylska, Kraków 2014.
32. *Immunization of didactics of national languages in Slavic Europe*, [w:] *Innovation of implementation in education and pedagogical work - challenges and dilemmas*, red. A. Sarvanowic, University of Belgrade, Belgrade 2014.
33. *Ciało, moc, pragnienie, pożądanie. Antyczny heros we współczesnym filmie i teatrze*, [w:] *Fundamenty czy fundamentalizmy. Antyk grecko-rzymski i Biblia w szkole*, red. K. Biedrzycki, E. Jaskółowa, Warszawa 2015, s. 163-176.
34. *Szkolne laboratoria teatralne 2.0*, [w:] *Uczeń – nauczyciel – badacz w przestrzeni teatru*, red. B. Gromadzka, J. Kaniewski, W. Wantuch, Poznań 2015, s. 45-58.

35. *Poetyckie wytwarzanie realności. Ku poetyce performatyki społecznej*, [w:] *HORYZONTY KONSTRUKTYWIZMU. Inspiracje, perspektywy, przyszłość*, redakcja naukowa: Ewa Bińczyk, Aleksandra Derra, Janusz Grygieńć, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015, s. 376-391.
36. *Teaching Polish Language and Literature in Poland*, [w:] *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN THE V4 COUNTRIES*, red. Marek Pieniążek i Stanislav Štěpánik, Praga 2016.

Publikacje w naukowe czasopismach punktowanych:

1. *Zamiast następnego „zwrotu”: dramatyczna teoria literatury*, „Teksty Drugie” 2010, nr 1.
2. *Dramat w historii, historia w dramacie: konferencja naukowa w Akademii Pedagogicznej: Kraków, 15–17 IV 2008 r.*, „Ruch Literacki” 2008, z. 6, s. 683–686.
3. *Beckett pod bezpiecznikiem modernistycznych doktryn, czyli doskonały model podmiotu nowoczesnego*, „Teksty Drugie” 2012, nr 1/2, s. 125–131.
4. *Stany graniczne literatur. Przypadek lektury szkolnej*, „Studia Slavica” XVIII/2, red. J. Czaplńska, J. Raclawska, Opole 2014, s. 27-38.
5. *Odtekstować świat: poetyckie afordancje w projekcie Dom wzgórz*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura VII”, red. A. Ogonowska, Kraków 2015.
6. *Immunization of Didactics of National Languages in Central Europe*, „International Journal of Language and Linguistics”, Vol. 2, No. 4; October 2015, Nowy Jork.
7. *Dydaktyki języka narodowego w słowiańskiej Europie. Projekt poetyki immunizacji*, „Studia Slavica” XIX/2, 2015, ISSN 1803-5663, s. 7-17.
8. *Więcej niż teatr, więcej niż media - scena rzeczywistości rozszerzonej*, „Roczniki Kulturoznawcze” 2015, T. 6, nr 4, s. 67-90.
9. *Trudne lekcje polskiego: dla kogo?*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia”. - 2015, Z. 6, s. 249-252.

Publikacje naukowe w czasopismach:

1. *Przekroczyć śmierć w teatrze*, „Barbarzyńca” 2000, nr 6.
2. *Poszukiwanie autora trwa*, „Didaskalia” 2000, nr 40.
3. *Przestrzeń życia, przestrzeń tragedii, przestrzeń wyobraźni. Róża Stefana Żeromskiego*, „Barbarzyńca” 2002, nr 7–8.

4. *Sztuka to miłość powtórzona. Miłosne epifanie Tadeusza Kantora*, „Dekada Literacka” (Kraków) 2004, nr 4.
5. *Teatralizacja w procesie wychowawczym*, (cz. I–III), „Nowa Poliszczyzna” 2005, nr 3, s. 48–52; nr 4, s. 38–43; nr 5, s. 48–53.
6. *Nowoczesne zadania szkolnego teatru*, (cz. IV–V), „Nowa Poliszczyzna” 2006, nr 1, s. 33–40; nr 2 s. 38–44.
7. *Problem tożsamości ucznia w ponowoczesnej polonistyce szkolnej*, (cz. I–II), „Polonistyka” 2007, nr 4–5.
8. *Teatr między literaturą a szkolną tablicą, czyli od Ajschylosa do Mrożka z Ewą Łubieniewską*, „Nowa Poliszczyzna” 2006, nr 3, s. 57–60.
9. *Literatura, gramatyka i klasówka na ekranie. Media w służbie polonisty*, „Polonistyka” 2008, nr 10.
10. *Konferencyjne dyskusje o metodycznych problemach kształcenia odbioru tekstów literackich i innych tekstów kultury: podsumowanie* (współautorstwo: K. Lange), w: *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia* 2010, z. 1, s. 290–297.
11. *Naukowa młodzież wobec nowoczesności i ponowoczesności: warszawska konferencja „Doświadczenie nowoczesności w literaturze i teatrze. Perspektywa polska – perspektywa europejska, czerwiec 2009*, „Konspekt” 2011, nr 1(38), s. 147–150.
12. *Ja realny pod niebem moich transcendencji. Poszerzanie „pokoików wyobraźni” Tadeusza Kantora*, „Performer” 2011, nr 2, <http://www.grotowski.net/performer/performer-2>
13. *Hamlet, czyli wielka sceniczna heureka: o marcowej konferencji szekspirowskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym i Innym Szekspirze z prof. Małgorzatą Sugierą, kierowniczką Katedry Dramatu Uniwersytetu Jagiellońskiego, rozmawia dr Marek Pieniążek*, „Konspekt” 2011, nr 2 (39), s. 38–43.
14. *Uczeń jako aktor kulturowy*, „Konspekt” 2013, nr 3(48), s. 44–46.
15. *Język polski coraz bardziej obcy?*, „Indeks” Pismo Uniwersytetu Opolskiego, 2014, nr 5–6(149-150), s. 13–16.
16. *Detekstualizacja poezji, czyli ku transmedialnej poetyce doświadczenia*, „Konspekt” 2014, nr 3(52), s. 60–64.
17. *Tadeusz Kantor – poeta*, „Konspekt” 2015, nr 2 (55), s. 13-16.
18. *Pozwólmy tekstom działać*, „Teatr” 2016 nr 3, s. 32-35.

19. *Przeciw filologicznym „zbrodniom” (rozmowa przeprowadzona przez M. Kanię), „Konspekt” 2016, nr 2, s. 61-72.*

Publikacje w języku niemieckim, rosyjskim i angielskim:

1. *Recepcja ostatniego spektaklu Tadeusza Kantora „Dziś są moje urodziny” w Niemczech i Szwajcarii*, [w:] *Sztuka jest przestępstwem. Tadeusz Kantor a Niemcy i Szwajcaria*, pod red. Uty Schorlemmer, Cricoteka, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Kraków–Nürnberg 2007 (tom w wersji niemieckojęzycznej).
2. *Poslednie spektakli Tadeusza Kantora*, [w:] „Woprosy Teatra” (Moskwa) 2008, nr 1–2 (publikacja w jęz. rosyjskim).
3. *The Panorama Raclawicka: a Battleground for Identity*, (współautorstwo: Mila Szczecina, Victor Adorjan), „Performer” 2012, nr 5, <http://www.grotowski.net/performer/performer-5/panorama-raclawicka-battleground-identity>
4. *Immunization of didactics of national languages in Slavic Europe*, w: *Innovation of implementation in education and pedagogical work - challenges and dilemmas* /red. A. Sarvanowic, University of Belgrade, Belgrade 2014.
5. *Immunization of Didactics of National Languages in Central Europe*, „International Journal of Language & Linguistics”, Vol. 2, No. 4, October 2015, New York. ISSN 2374-8850 (Print), 2374-8869 (Online), http://ijllnet.com/journals/Vol_2_No_4_October_2015/2.pdf

Publikacje poetyckie lub popularyzujące wiedzę:

1. Tomiki poezji: *Widziałem ptaka*, WOK, Katowice 1991; *Zasypiam w twoich oczach*, KKAL, Kraków 1994; *Sen nas owiewa*, Miniatura, Kraków 1995; *Dajcie mi ciszę*, KKAL, Kraków 1998.
2. Redagował książki poetyckie (m.in. Ignacy S. Fiut *Logika serca*, Kraków 1996).
3. *Zera*, [w:] *Ziemia Olkuska*, nr 3, Olkusz 2007, s. 15.
4. *Pejzaż z domem i chmurą*, [w:] *Almanach XXXV Krakowskiej Nocy Poetów*, red. Sz. Wroński, D. Terier, L. Żukowska, Wydawnictwo Naukowe DWN, Kraków 2007, s. 129.
5. Przedmowa w tomie: *XI edycja Konkursu o Gmerk Olkuski A. D. 2007*, MOK Olkusz, Olkusz 2007.
6. Publikacje omówień prac nadesłanych na konkursy literackie w MOK Olkusz (konkurs o Gmerk Olkuski 2004–2010, konkurs Pod Diablą Górą, Bukowno 2009–2011).

7. Publikacje w almanachach i wydawnictwach pokonkursowych w latach 2007–2011, MOK OLKUSZ, MOK BUKOWNO.

Wybrane konferencje:

1. Referat: *Elektroniczna Cricoteka*, odczyt na sesji „Pamięć teatru”, Uniwersytet Gdański, Gdańsk 2000.
2. Referat: *Granice dyskursu strukturalno-semiotycznego na przykładzie partytury „Wielopole, Wielopole” Tadeusza Kantora*, odczyt na konferencji „Metodologia badań dramatu w Polsce”, UJ Kraków 2000.
3. Referat: *Cricoteka – żywe muzeum Tadeusza Kantora*, odczyt i udział w warsztatach *Nowe formy prezentacji muzeów literackich*, Muzeum Anny Achmatowej, Sankt Petersburg 3–8.12.2001.
4. Referat: *Sceniczne „pokoje pamięci i wyobraźni” Tadeusza Kantora jako miejsca odzyskiwania tożsamości*, wykład towarzyszący wystawie „Tadeusza Kantor. Interior imaginacji” w Galerii ZACHĘTA w Warszawie, 8.05.2005.
5. Referat: *Ostatnie spektakle Tadeusza Kantora* (wykład wraz z prezentacją multimedialną), sesja: „Dni Tadeusza Kantora w Centrum Meyerholda”, Moskwa 14.10.2005.
6. Referat: *Dwa ostatnie spektakle Tadeusza Kantora* (wykład wraz z prezentacją multimedialną) sesja: „Klische pamięci - Dni Tadeusza Kantora w Poznaniu”, Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu 5.11.2005.
7. Referat: „*Umarła klasa*” i „*Wielopole, Wielopole*” Tadeusza Kantora, wykład podczas XIV Górnśląskiego Festiwalu Sztuki Kameralnej, Katowice 14–25.11.2005.
8. Referat: *Recepcja ostatniego spektaklu Tadeusza Kantora „Dziś są moje urodziny” w Niemczech i Szwajcarii*, odczyt i prezentacja multimedialna podczas polsko-niemieckiego sympozjum: TADEUSZ KANTOR A NIEMCY I SZWAJCARIA, Kraków, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 10.12.2005.
9. Referat: *Powieść „stąd” jako czytelnicze studium antropologiczno-cywilizacyjne. Podlaskie ścieżki tekstów Jana Waśniewskiego*, konferencja: *Zapisane w krajobrazie. Lekturowe obrazy regionów dawniej i dziś. II Bukowieńskie Spotkania Naukowe*, Bukowno 06.2007.
10. Referat: *Poetyka kulturowa dla szkoły. Dydaktyka polonistyczna wobec wyzwań antropologii literatury*, Konferencja naukowa: *Literatura i antropologia*, Maniowy 06.2007 (organizator: IFP AP Kraków).

11. Referat w ramach III Bukowieńskich Spotkań Naukowych, czerwiec 2008: *Wiersz jako pomnik, ścieżka, punkt obserwacyjny i ślad. Z poetycką mapą ruszamy w bliższy i dalszy świat.*
12. Referat na ogólnopolskiej konferencji: *Dramat w historii – historia w dramacie*, AP Kraków 2008: *Odys – Wyspiański – Grotowski – Kantor – ...uczeń*”. *Historia i ciało w perspektywie antropologicznej dydaktyki dramatu.*
13. Referat na ogólnopolskiej konferencji: *Co oznacza dialog kultur w edukacji?*, UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ w Lublinie: *Szkolny dialog między modernizmem a postmodernizmem: z dramatu milczącej wrogości ku metodyce dramatycznego poznania.*
14. Referat na ogólnopolskiej sesji: *50 lat Katedry Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego*, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie: *Antropologia literacka jako perspektywa dla dydaktyki polonistycznej.*
15. Referat pt. *Kulturowy kapitał regionu w gwarowych opowiadaniach Jana Waśniewskiego. Ku źródłom bolesławskiej tożsamości* wygłoszony w dn. 18.09.2009 w ramach konferencji naukowej „730 lat Bolesławia” w Centrum Kultury w Bolesławiu.
16. Referat pt. *Na pograniczu metropolii. Język regionu w opowiadaniach Jana Waśniewskiego*, wygłoszony 19.09.2009 w Skawinie podczas popularnonaukowej konferencji regionalnej.
17. Referat pt.: *Szkolna polonistyka odcięta od diagnoz współczesności. Groźne konsekwencje modernistycznego wyprofilowania podstawy programowej*, Konferencja naukowa: *Nowa podstawa programowa – Proces dydaktyczny – Egzaminowanie*, 1–2 czerwca 2009, Katedra Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
18. Referat: *Między nowoczesnością doktrynalną a idiomatyką po-ponowoczesności. Dylematy uniwersyteckiej dydaktyki literacko-teatralnej*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Doświadczenie Nowoczesności w Literaturze i Teatrze – perspektywa polska, perspektywa europejska*, 5–7.06.2010, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski; Instytut Teatralny w Warszawie.
19. Referat: *Bohater ponowoczesny na polskiej scenie. Akceptowany, wykluczony czy nierozumiany*, konferencja nauk.: *Teatr – niebezpieczna przyjemność*, UŁ Łódź 20–21.05.2010.

20. Referat: *Ocenianie w świecie pozbawionym kryteriów. Ewaluacja polonistyczna wobec otwartych procesów ponowoczesności*, konferencja nauk.: *Efekt motyla. Humanisci wobec metaforyki teorii chaosu*, Uniwersytet Wrocławski, 11–12.10.2010.
21. Referat: *Dzieło artystyczne jako przestrzeń dydaktyczna. W krainie scenariuszy kulturowych*, Konferencja naukowa: *Twórczość w szkole*, UMCS Lublin, 21–22.10.2010.
22. Referat pt. *Szkolne ścieżki języka: z gramatycznych manowców ku performatyce życia*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa, UŚ Katowice, *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów*, 18–19.11.2010.
23. Referat pt. *Uczyć pragnienia. Dydaktyka polonistyczna w dialogu z pożądaniem. II Ogólnopolska Konferencja Naukowa GENDER – QUEER – EDUKACJA. W STRONĘ PRAKTYKI*, UP Kraków 15.04.2010.
24. Referat: *Kantor – reaktywacje własnej realności. Ostatnie spektakle Teatru Cricot 2*, Międzynarodowa Konferencja *Dziś Tadeusz Kantor! Dwudziesta rocznica śmierci Tadeusza Kantora*, Uniwersytet Jagielloński/PWST Kraków, 8–10.12.2010.
25. Referat: *Ja realny pod niebem moich transcendencji. Poszerzanie „pokoików wyobraźni” Tadeusza Kantora*, Konferencja *Tadeusz Kantor - inne spojrzenia. W 20. rocznicę śmierci Artysty*, 6 grudnia 2010, Sala Teatru Laboratorium, Rynek-Ratusz 27, Wrocław.
26. Referat: *Literatura w instytucjach kultury: Literatura w instytucjach kultury i placówkach oświatowych*, Regionalny Kongres Kultury, Bukowno 2010.
27. Referat: *Ocenianie jako wytwarzanie horyzontu aksjologicznie obojętnego. Problem wartościowania polonistycznych osiągnięć ucznia*, Ogólnopolska konferencja naukowa *Wartości i wartościowanie w edukacji, nauce i kulturze*, KUL LUBLIN 8–9.03.2011.
28. Referat: *Tragizm, więdźmy i Elsynor. Co Szekspir mówi dzieciom we współczesnej szkole*, Międzynarodowa konferencja naukowa *Szekspir wśród znaków kultury polskiej* – UP Kraków 24–26.03.2011.
29. Referat: *Transmedialne ja – czyli podmiot performatywny w relacji z kulturą*, Ogólnopolska konferencja naukowa *W kręgu adaptacji*, UP Kraków 16–17.11.2011.
30. Referat: *Pomiędzy anglosaską ponowoczesnością, niemiecką metafizyką, francuskim estetyzmem a rosyjską fobią. Edukacja w poszukiwaniu polskiego paradygmatu humanistycznego*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Europa Środkowa i Wschodnia na szlakach tradycji kultury*, Gniezno–Ostrów Lednicki, 28.09.2011.

31. Referat: *Wchodzę w obrazy, tworzę krajobrazy. Ponowoczesne horyzonty doświadczenia, Krajobrazy pamięci – pamięć krajobrazu*, z cyklu: *Region – Edukacja – Kulturalna*, Bukowno 14–15.06.2012.
32. Referat: *Podmiot w transmedialnym dialogu z kulturą. Od fantazmatu do nowych form dramatu egzystencji*, konferencja naukowa *Dramat i doświadczenie*, 24–25 maja 2012, Uniwersytet Śląski, Katowice, Instytut Nauk o Kulturze, Zakład Teatru i Dramatu.
33. Referat: *Stany graniczne literatury. Przypadek lektury szkolnej, IV Symposium Opoliensis, Granice w literaturze – Literatura i jej granice*, Opole, 20–21.09.2012, Uniwersytet Opolski, Instytut Filologii Polskiej, Katedra Sławistyki.
34. Referat: *Polskie Akropolis czy środkowoeuropejski meeting point – Kraków jako narastające nie-miejsce*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Kraków w tekstach literackich i przekazach medialnych*, 26–27.09.2012, Katedra Mediów i Badań Kulturowych, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.
35. Referat: *Budowanie na wyspach” Szkolne archipelagi tożsamości*, Ogólnopolska Konferencja naukowa *Historia – Pamięć – Tożsamość w edukacji humanistycznej*, Kraków 5–6.12.2012, Instytut Historii i Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.
36. Referat: *Ciało, moc, pragnienie, pożądanie. Antyczny heros we współczesnym filmie i teatrze*, Ogólnopolska konferencja naukowa IBE z cyklu *BADANIA I POLITYKA EDUKACYJNA: Reaktywacja klasyki w szkole. Biblia i antyk, czyli pytania o fundamenty*, 5–6.03.2013, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
37. Referat: *Budzić emocje, wytwarzać realność. Poezja jako performatyka wydarzenia*, Ogólnopolska konferencja naukowa *EMOCJE ” EKSPRESJA ” POETYKA*, 25–26 kwietnia 2013 r., Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku.
38. Referat: *Wirtualizacja sceny współczesnej, czyli ku transmedialnej antropologii teatru*, I Zjazd Filmoznawców i Medioznawców „Film i media” przeszłość i przyszłość, 6–8.06.2013, Europejskie Centrum Konferencyjne w Kamieniu Śląskim.
39. Referat: *Polonocentryczny dyskurs edukacyjny: ramy, poetyka, transgresje*, Kongres Dydaktyki Polonistycznej „*Polonistyka dziś*” kształcenie dla jutra. *Diagnozy i perspektywy*, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 20–23.11.2013.

40. Referat: *Poetyckie wytwarzanie realności/poetyka performatyki społecznej*, IV SYMPOZJUM KONSTRUKTYWISTYCZNE. INSPIRACJE I PRZYSZŁOŚĆ KONSTRUKTYWIZMU, Instytut Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, 10.04.2014.
41. Referat: *Dydaktyki języka narodowego w słowiańskiej Europie. Projekt poetyki immunizacji*, V SYMPOSIUM OPOLIENSIS: NIE-SWOJE, NIE-OBCE W LITERATURACH I KULTURACH SŁOWIAŃSKICH, Katedra Sławistyki Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego, 8–9.05.2014.
42. Referat: *Ja – artysta. Mediatyzacja doświadczenia w projekcie „Dom wzgórz”*, Sympozjum naukowe: Re: Reprezentacja – Rekonstrukcja – Reinterpretacja, Katedra Mediów i Badań Kulturowych w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, 13.06.2014.
43. Referat: *Immunization of didactics of national languages in Slavic Europe*, Międzynarodowa konferencja naukowa: Innovation of Implementation in Education and Pedagogical Work – Challenges and Dilemmas, Teacher Education Faculty, University of Belgrade, 14.11.2014.
44. Referat: *Więcej niż teatr, więcej niż media: scena rzeczywistości rozszerzonej*, ogólnopolska Konferencja Humanistyka cyfrowa wobec humanistyki słowa, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, KUL, 23 kwietnia 2015.
45. Referat: *Działania teatralne - szansą na formację dzieci i młodzieży?* w: PANEL EKSPERCKI “Laboratorium teatralne”, 27.10.2015, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań.
46. Referat: *Polonistyka szkolna w przestrzeni afektywnej*, II Kongres Dydaktyki Polonistycznej, UŚ Katowice 18-22.11.2015
47. Referat: *Immunization of Didactics of National Languages in Central Europe*, międzynarodowa konferencja naukowa *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN THE V4 COUNTRIES*: 21- 23.10. 2015, Budapeszt.
48. Referat: *Immunization of Didactics of National Languages in Central Europe*, międzynarodowa konferencja naukowa *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN THE V4 COUNTRIES*: 11-14.11.2015, Praga.
49. Referat: *Ciało poezji w technologii Augmented Reality*, konferencja: *ARTYSTA: BOKULTUROWY INTERFEJS?, NOWE WYMIARY "POKOIKÓW WYOBRAŹNI" W RZECZYWISTOŚCI ROZSZERZONEJ*, Kraków 7 grudnia 2015 r., Uniwersytet Pedagogiczny.

50. Referat: *Immunization of Didactics of National Languages in Central Europe*, międzynarodowa konferencja naukowa *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN THE V4 COUNTRIES*: 9-12 .12.2015, Nitra.
51. Referat: EDUKACJA TEATRALNA W POLSCE, międzynarodowa konferencja naukowa: EDUKACJA DLA TEATRU A PEDAGOGIKA TEATRALNA IDEE I PRAKTYKA, UJ Kraków, 2-4.12.2015.
52. Referat: *Organization and Structure of Teaching Polish Language in Poland*, międzynarodowa konferencja naukowa *TEACHING OF NATIONAL LANGUAGES IN THE V4 COUNTRIES*, Uniwersytet Pedagogiczny, 11-14.01.2016, Kraków.
53. Referat: *Ciało artysty/ciało poezji w teatrze Tadeusza Kantora*, 7 międzynarodowa Konferencja z cyklu Psychoanaliza-Psychoterapia *Ciało i język*, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 19-20.03.2016.
54. Referat: *Nauczanie języków narodowych w krajach Grupy Wyszehradzkiej. Wstęp do komparatystyki systemów*, konferencja naukowa: *Uczenie języka ojczystego w czasach (po)nowoczesnych*, Uniwersytet Opolski, OPOLE, 19 – 20. 05.2016 r.

Działalność kulturalno-społeczna:

- prowadził wieczory autorskie poetów ze ZLP i SPP w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Krakowie, w *Piwnicy pod Baranami*, w BWA w Olkuszu, Miejskim Ośrodku Kultury w Olkuszu;
- publikował w „Dzienniku Zachodnim”, „Dzienniku Pojezierza”, „Niedzieli”, „Wiadomościach Kulturalnych”, „Magdalence Literackiej”, almanachach Krakowskich Nocy Poetów, „Przekładańcu”, w języku niemieckim w „Almanachu WORTLAUT pisarzy Norymbergi”. Tłumaczył też wiersze z języka niemieckiego. Zredagował trójjęzyczny almanach wierszy pt. *Poeci Krakowa w Norymberdze i Pradze* (wyd. Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 1998);
- prowadził warsztaty twórcze w MBWA OLKUSZ dla literatów. Był komisarzem wystaw fotografii oraz rysunków Tadeusza Kantora: *Rysunki. Dokumentacja Teatru Śmierci*, MBWA Olkusz 2001; *Teatr Śmierci w fotografiach Maurizio Buscarino*, Cieszyn 2001;
- juror konkursów poetyckich (*O Gmerk Olkuski*, 2001–2010), juror powiatowego przeglądu teatralnego „Teatralia” w MOK Olkusz. Juror Przeglądu Teatrów Szkół Niepublicznych Krakowa 2007–2009, Teatr Ludowy;
- prezentował swoje wiersze oraz popularyzował wyniki swoich badań naukowych w radiu ALFA, VOX, eM, a także TVP3;

- prowadzi spotkania poetyckie: m.in. *Noc poetów* w MOK w Bukownie (2010–2013), *Noc Poetów* w Rabsztynie (autorski projekt zrealizowany w czerwcu 2016 r. na zamku Rabsztyn z Klubem Literackim MOK Olkusz);
- opieka merytoryczna nad aktywnością literacką i wydawniczą Klubu Literackiego w Miejskim Ośrodku Kultury w Olkuszu (2009–2016);
- warsztaty literackie w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w trakcie wystawy *Tadeusz Pawlikowski i jego teatr* (2015/2016).

Współpraca ze środowiskiem edukacyjnym:

- cykl warsztatów metodycznych w krakowskim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli nt. współczesnych tendencji w szkolnej dydaktyce literatury i języka. Cykl odbył się w krakowskim oddziale ODN w lutym i marcu 2007 r. W warsztatach udział wzięło ok. 30 nauczycieli języka polskiego;
- wykłady popularnonaukowe i z okazji rocznic, m.in.: wykład w Międzynarodowy Dzień Teatru 2010, TKT OLKUSZ: *Teatr Współczesny – od fikcji do performansu*, (25.03.2010); wykład dla Stowarzyszenia Regionalnego w CK w Bolesławiu (09.2009 r.); wykład pt. *Jak pisać esej, opowiadanie, wiersz...* (w kontekście konkursu: *Ta ziemia sercu od innych droższa*) (Dworek Białoprądnicki Kraków: 9.04.2010); Szkolenia metodyczne dla nauczycieli ZS nr 4 w Olkuszu i ZS w Brzesku (06.2011); wykłady w Uniwersytecie Otwartym w MOK w Bukownie (2013); wykłady w Uniwersytecie Trzeciego Wieku w MOK OLKUSZ (2014);
- spotkania autorskie w szkołach powiatu olkuskiego (2010-2016);
- wykłady, warsztaty literackie i prowadzenie wieczorów autorskich pisarzy Olkusza w Miejskim Ośrodku Kultury w Olkuszu, w szkołach olkuskich, stowarzyszeniach twórczych („Wszyscy dla wszystkich”) i kościołach (Konkurs literacki im. Hansa Hummła w Bazylice w Olkuszu) (2010-2016).

Kontakt: marekpie@up.krakow.pl