

**Tytuł naukowy:** profesor doktor habilitowany

**Stanowisko:** profesor zwyczajny w Katedrze Literatury Polskiej XIX wieku

**Funkcje:** kierowniczka Pracowni Dramatu i Teatru w Instytucie Filologii Polskiej UP

**Zainteresowania naukowe i problematyka badań:**

- specjalistka w zakresie literatury XIX wieku
- autorka książek i artykułów z dziedziny romantyzmu oraz publikacji o współczesnym dramacie i teatrze
- prowadzi wykłady i ćwiczenia z literatury XIX wieku oraz dramatu współczesnego, zajęcia fakultatywne z wiedzy o teatrze oraz wykłady z zakresu teatru współczesnego i krytyki teatralnej na kierunku kulturoznawstwa

**Wybrane publikacje:**

**Książki:**

1. *Fantazy Juliusza Słowackiego czyli komedia na opak obrócona*, Ossolineum, Wrocław 1985.
2. *Laseczka dandysa i płaszcz proroka*, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 1995.
3. *Upiorny anioł. Wokół osobowości Juliusza Słowackiego*, Universitas, Kraków 1998.
4. *Czysta Forma i bebechy*, Universitas, Kraków 2007.
5. *Piekielne pomysły i dusza anielska*, Universitas, Kraków 2013.

**Publikacje naukowe:**

1. *Lekcja języka anielskiego*, „Ruch Literacki” 1991, z. 3.
2. *Genezyjska nauka o człowieku*, „Rocznik komisji Historycznoliterackiej PAN” 1991.
3. *Genezyjski obywatel świata*, „Universitas” 1992, nr 3.
4. *Paradoksy mesjanizmu w późnym dziele Słowackiego*, „Rocznik Humanistyczny WSP”, styczeń 1997.
5. *Uwikłani w moc (o Gyubalu Wahazarze Witkacego)*, „Ruch Literacki”, maj 1997.
6. *Słowacki-Lutosławski (czyli niebezpieczne związki rewelatora z reformatorem)*, [w:] *Filozofia i mistyka Wincentego Lutosławskiego*, (całość zebrał i wydał R. Zaborowski), Stakroos, Warszawa 2000.
7. *Sen i przebudzenie Anhellego*, „Ruch Literacki” 2000, nr 6.
8. *Ostatni list Słowackiego*, [w:] *List Nowela Opowiadanie. Analizy i interpretacje*, pod. red. H. Bursztyńskiej i T. Budrewicza, Kraków 2001.
9. *Echa romantyczne w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza*, [w:] *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*, pod red. D. Kosińskiego, wyd. Vistulana, Kraków 2008.
10. *Słowackiego słowne z babami igraszki*, [w:] *Dialogi romantyczne. Filozofia, teoria i historia, komparatystyka*, red. E. Kasperski, T. Mackiewicz, wyd. Fundacja Akademia Humanistyczna, Pułtusk 2008.
11. *Performer z Krzemieńca*, [w:] *Poemat dygresyjny Juliusza Słowackiego. Struktura, konteksty*, red. M. Kalinowska, G. Kowalski (recepja), Toruń 2011.
12. *Piękne truchło*, [w:] *Piękno Słowackiego*, t. 1: *Principia*, Studia pod red. J. Ławskiego, K. Korotkicha, G. Kowalskiego, Seria Przełomy Pogranicza. Studia Literackie, Białystok 2012.
13. *I cóż to ma wspólnego z Witkacym?*, [w:] *Witkacy bliski czy daleki*. Materiały międzynarodowej konferencji z okazji 70. rocznicy śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza: Słupsk, 17–19 września 2009, red. Janusz Degler, Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk 2013.

**Krytyka literacka i teatralna:**

1. *Sposób na rzeczywistość (o dramacie współczesnym)*, „Życie Literackie” 1973, nr 4, s. 7, 12.
2. *Bo ja orzę grunt – i basta! (o Weselu w reż. L. Zamkow, Teatr Słowackiego w Krakowie, 1968)*, „Życie Literackie” 1972, nr 13.
3. *Tragedie emancypantek* (rec. z tomiku poezji A. Świrszczyńskiej *Jestem baba*, Kraków 1972), „Życie Literackie” 1972, nr 49.
4. *Wypędzanie anioła* (rec. z tomiku poezji J. Hordyńskiego *Egzorcyzmy*, Kraków 1972), „Życie Literackie” 1973, nr 2.
5. *Dom ze słów* (rec. z tomiku J. Harasymowicza *Zielnik*, Kraków 1972), „Życie Literackie” 1973, nr 24, s. 12–13.
6. *Koniec menueta* (o poezji S. Grochowiaka), „Życie Literackie” 1973, nr 29, s. 6, 15.

7. *W poszukiwaniu siebie* (rec. z tomików L. Długosza *Lekcje rytmiki*, Kraków 1973, L. Herdegena *Wiersze*, Kraków 1973, J. Salamon *Medytacje*, Kraków 1973 i E. Szczepańskiej *Ulotność*, Poznań 1973), „*Życie Literackie*” 1973, nr 48, s. 10.
8. *Kiedy nadejdą bracia?* (rec. z książki J. Krasińskiego *Czapa i inne dramaty*, Warszawa 1973), „*Życie Literackie*” 1973, nr 43.
9. *W obronie «Bilansu kwartalnego K. Zanussiego»*, „*Dialog*” 1975, nr 6.
10. *Balladyna czyli żywot skandalistki (o powojennych inscenizacjach Balladyny)*, „*Scena*” 1976, nr 1.
11. *Punkt wyjścia* (rec. z pierwszego sezonu Teatru Miniatura w Krakowie), „*Scena*” 1976, nr 10.
12. *Gęba z gęby* (rec. z przedst. W. Gombrowicza *Operetka*, w reż. T. Bradeckiego, w Teatrze Starym w Krakowie, prem. 1988), „*Tygodnik Kulturalny*” 1988, nr 50.
13. *Parada czterdziestolecia (o scenografii L. i J. Skarżyńskich)*, „*Tygodnik Kulturalny*” 1989, nr 15.
14. *Teatr Mandala – teren nie oznakowany*, „*Kierunki*” 1989, nr 49.
15. *Przeciw demonom* (rec. z przedst. *Sonata B. S. I. Witkiewicza* w reż. A. Dziuka, Teatr Witkacego w Zakopanem, prem. 1988), „*Kierunki*” 1988, nr 21.
16. *Diabelskie igraszki Teatru Witkacego z publicznością*, „*Kraków*” 1989, nr 4.
17. *Kac... po Witkacym*, „*Universitas*” 1993, nr 5.
18. *Mistrz Andrzej i sekta zakopiańczyków*, „*Dziennik Polski*” z d. 24 III 1994.
19. *Na przekór złym mocom*, (O teatrze zakopiańskim), „*Dziennik Polski*”, z dn. 9 I 1997.
20. *Narodziny drzewa* (o teatrze zakopiańskim), „*Dziennik Polski*”, z dn. 22 I 1998.
21. *Kominiarz na dachu* (15 rocznica urodzin Teatru Witkacego), „*Dziennik Polski*”, z dn. 5 III 2000.

#### **Publikacje z zakresu dydaktyki:**

1. *Spotkania z literaturą. S. III (Poezja i mały ekran. Abc. widowiska teatralnego: poradnik metodyczny dot. lekcji o poezji R. Krynickiego, Cz. Miłosza, J. A. Rimbaud’a, G. Apollinaire’a, R. M. Rilkego, J. Preverta, P. Verlaine’a; na podstawie widowisk Telewizji Edukacyjnej)*, Wydawnictwo Multimedial, Poznań 1997.
2. *To lubię dla II klasy liceum; praca w zespole opracowującym podręcznik, współudział w Książce dla nauczyciela To lubię*, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2004.
3. *To lubię dla kl. III liceum. Książka dla nauczyciela*, (m.in. szkic o Szewcach).
4. *W świecie literatury i teatru. Sztuka współuczestnictwa – redakcja oraz trzy rozdziały autorskie w pracy zbiorowej podręcznika dla uczniów szkół średnich i studentów kierunków humanistycznych*, Universitas, Kraków 2005.

#### **Artykuły:**

1. *Wachlarz i gęsie pióro (o epistolografii romantycznej)*, „*Ojczyzna – Polaszczynna*” 1990, nr 3.
2. *W pięćdziesiąt lat po śmierci S. I. Witkiewicza*, „*Ojczyzna – Polaszczynna*” 1990, nr 1, s. 45–49.
3. *Dzieła mają swoich autorów...*, „*Ojczyzna – Polaszczynna*” 1993, nr 4, s. 28–31.
4. *Indywidualizm – wartość ambiwalentna*, „*Ojczyzna – Polaszczynna*” 1994, nr 1, s. 44–50.
5. *Mit powstańczy K. K. Baczyńskiego i romantyczna «siła fatalna»*, „*Ojczyzna – Polaszczynna*” 1994, nr 3.

#### **Inne:**

1. Adaptacja literacka *Nocy i dni* Dąbrowskiej, oprac. reż. W. Markiewicz, wyk. A. Radwan, płyta CD.
2. *Barabas* (szkic do programu spektaklu *Barabasa* Lagerkvista w Teatrze im. S. I. Witkiewicza w Zakopanem).

#### **Działalność charytatywna, społeczna i pedagogiczna:**

- współpraca z siecią bibliotek (zajęcia z uczniami i nauczycielami)
- spotkania z publicznością Teatru Witkacego w Zakopanem

#### **Problematyka prowadzonych seminariów magisterskich:**

- współczesny dramat polski
- literatura XIX wieku

#### **Promotorstwo doktoratów:**

1. E. Powązka, *Genezyjski dialog baroku z antykiem w twórczości Juliusza Słowackiego* (książka: E. Powązka, *Poetyka wyzwolenia: genezyjski dialog antyku z barokiem w twórczości Juliusza Słowackiego*, Kraków 2008, Collegium Columbinum).
2. M. Chrabąszcz, *Kreacja przestrzeni we „wschodnich” powieściach poetyckich polskiego romantyzmu w kontekście literatury angielskiej*(książka: M. Chrabąszcz, *Błędne krainy romantyków. Kreacje przestrzeni we wschodnich powieściach poetyckich*, 2010).
3. E. Kaźmierczak, *Sceniczne metamorfozy utworów antycznych w nurcie polskich teatrów alternatywnych po 1989 roku*, obrona 2014.

**Kontakt:** lubewa@poczta.fm