

Stopień naukowy: doktor habilitowany

Stanowisko: profesor w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Filologii

Zainteresowania naukowe:

- literatura i kultura dziecięca w aspekcie etnolingwistycznym i antropologicznym

Wybrane publikacje:

Książki:

1. *Bibliografia piśmiennictwa o literaturze dla dzieci i młodzieży za lata 1945–1956*, Wydawnictwo Naukowe WSP Kraków 1992, s. 122 (współautorka M. Jazowska-Gumulska).
2. *Oblicze powojennej krytyki literatury dla dzieci i młodzieży w latach 1945–1956*, Wydawn. Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Kraków 1999, s. 107.
3. *Od Konopnickiej do Kerna. Studium wiersza pajdialnego*, Wyd. Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008, s. 340.
4. *Dialog z tradycją w poezji nie tylko dla dzieci*, Wyd. Naukowe UP, Kraków 2013, s. 227.

Artykuły:

1. *Miejsce krytyki literackiej dla dzieci i młodzieży w życiu literackim 1945–1956*, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny” Prace historycznoliterackie XI, red. J. Z. Białek, WSP Kraków 1992, s. 157–189.
2. *Styl – Stylizacja – Przekład*, „Ruch Literacki” 1980, z. 3, s. 241–243 (współautor J. Pluta).
3. *Sztuka dla dzieci szkolnych. Trorie – Recepcja – Oddziaływanie*, red. M. Tyszkowa, Warszawa–Kraków–Poznań 1978, „Ruch Literacki” 1981, z. 2, s. 146–148 [recenzja].
4. Bruno Bettelheima *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, Warszawa 1985, t. 1–2, „Ruch Literacki” 1986, z. 4, s. 346–348 [recenzja].
5. *„Hołubce na beczcze prochu” – sądy i opinie krytyki o pisarstwie Edmunda Niziurskiego*, [w:] Edmund Niziurski. *Materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin*, red. M. Kątny i J. Paclawski, Kielce 1996, s. 25–37.
6. *W „kleszczach” schematyzmu. O krytyce literatury dla dzieci i młodzieży w latach 1949–1953*, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny” Prace historycznoliterackie XII, red. H. Bursztyńska, WSP Kraków 1998, z. 197, s. 149–171.
7. *Co słonko widziało Marii Konopnickiej – scenariusz zabawy w oswajanie przestrzeni wiejskiej*, [w:] *Sesamie otwórz się! Z nowszych badań nad literaturą dla dzieci i młodzieży w Polsce i za granicą*, red. A. Baluch i K. Gajda, Kraków 2001, s. 150–161.
8. *O arkadyjskiej przestrzeni w poezji Marii Konopnickiej*, [w:] *Dworki – pejzaże – konie. Obrazy kultury polskiej*, red. K. Stępnik, Lublin 2002, s. 175–193.
9. *Oswajanie przestrzeni wiejskiej na przykładzie wiersza „Co słonko widziało” Marii Konopnickiej*, [w:] *Przeżycia – pejzaż – pamięć*, red. T. Budrewicz i M. Zięba, Kraków 2002, s. 80–101.
10. *Funkcja zaimka nasz w oswajaniu przestrzeni wiejskiej na podstawie wierszy dla dzieci M. Konopnickiej*, *Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis, Studia Linguistica I*, red. L. Bednarczuk, M. Mączyński i T. Szymański, Kraków 2002, s. 289–294.
11. *Konieczne lektury „z myszką”. O przestrzeni prac i zabaw dziecięcych*, „Nowa Polaszczyna” 2002, nr 4(29), s. 27–31.
12. *Dziecko i dzieciństwo jako kategoria psychofizyczna i egzystencjalna w poezji współczesnej*, *Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis, Studia Historicolitteraria III*, red. B. Faron, Kraków 2003, s. 45–62.
13. *O edukacyjnej pajdialności wierszy Tuwima i Brzechwy*, [w:] *Edukacja humanistyczna, aksjologiczna i estetyczna w świetle programów i potrzeb oświatowych*, red. J. Kida, Rzeszów 2003, s. 55–62.
14. *Poprzez zabawę poznawać świat... Projekty lekcji zainspirowane wierszami Joanny Kulmowej*, „Nowa Polaszczyna” 2003, nr 3 (33), s. 41–50 (współautorka J. Wysiecka).
15. *O wyliczeniowo-repetycyjnym modelu wiersza Marii Konopnickiej*, „Guliwer” 2003, nr 3, s. 13–21.
16. *Agon, alea, ilinx i mimicry w wierszach Tuwima i Brzechwy*, „Guliwer” 2003, nr 1, s. 10–18.



17. „Alfabetyzacja” i kształcenie zintegrowane w wierszach dziecięcych, „Guliwer” 2003, nr 2, s. 86–98.
18. *O pajdialnych mechanizmach percepcji (na przykładzie poezji Marii Konopnickiej)*, „Studia Kieleckie”, Seria Filologiczna, Kielce 2003 nr 4, s. 17–33.
19. *Pajdialne wprowadzanie w konwencje i zasady językowe*, Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis, Studia Linguistica II, red. L. Bednarczuk, E. Stachurski i T. Szymański, Kraków 2004, s. 339–349.
20. *Wierszowana paidia Joanny Kulmowej*, „Prace Literackie” XLIV 2004, Acta Universitatis Wratislaviensis nr 2659, s. 191–199.
21. *O kulturze dziecięcej. Studium na przykładzie kołysanki*, „Kultura i Edukacja”, Toruń 2004, nr 4, s. 48–62.
22. *Poetycki obraz przyrody*, „Poezja i Dziecko” (Warszawa) 2004, nr 3(7), s. 32–40.
23. **XXII hasło: Literatura dla dzieci i młodzieży**, [w:] *Literatura współczesna 1956–2005, t. X – suplement, Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*, red. A. Skoczek, P. Michałowski, K. Wolny-Zmorzyński i in., Bochnia-Kraków-Warszawa 2005, s. 298–311 (współautor Beata Nawrot) cyt. M. Ostasz s. 298.
24. *Poetycki aspekt paidii*, [w:] *Творчасць Зоф’і Цалкоўскай і славянскай культуры*, рэд. С. П. Мусіенка, Гродна 2005, s. 390–399.
25. *Education through Play in Polish Poetry for Children*, „The Journal of Children’s Literature Studies” London – Shenstone, Lechfield, Staffordshire 2005, Pied Piper Publishing, vol. 2, issue 3, pp. 14–39.
26. *Litewski pejzaż w poezji Kazimierza Illakowiczówny*, [w:] *Kultura i języki Wielkiego Księstwa Litewskiego*, red. M. Lizisowa, Kraków 2005, s. 343–361.
27. *Pajdocentryczne środki poetyckie*, Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia III, red. H. Kosętko, Kraków 2005, s. 194–211.
28. *Wyliczeniowo-repetycyjny model wiersza pajdialnego*, „Studia Kieleckie”, Seria Filologiczna, Kielce 2005, nr 5, s. 127–146.
29. *Partytura emocji w wybranych powieściach Edmunda Niziurskiego*, [w:] *O twórczości Edmunda Niziurskiego*, red. M. Kątny i J. Paclawski, Kielce 2005, 63–74 (współautorka B. Nawrot).
30. *Wybrane problemy cykliczności typów paidii*, „Literatura Ludowa” 2006, nr 1, s. 19–32.
31. *Narracja bajek Krasickiego i Trembeckiego*, [w:] *Staropolszczyzna piękna i interesująca*, red. E. Koniusz i S. Cygan, t. 2, Kielce 2006, s. 260–272.
32. *Wizualizacja poezji dziecięcej*, „Literatura i Kultura Popularna” XIII, 2006, Acta Universitatis Wratislaviensis nr 2919, s. 177–201.
33. *Lullaby as an Open Model of Nursery Rhyme*, „The Journal of Children’s Literature Studies” London – Shenstone, Lechfield, Staffordshire 2006, Pied Piper Publishing, vol. 3, issue 3, pp. 11–24.
34. *Полская детская поэзия как источник гуманитарного, природоведческого-географического и математического вдохновения*, „Мир Русского Слова”, Петербургской университет, 2006, nr 3, s. 69–74.
35. *Spójność modelowa, wielokrotna, niepełna i minimalna w wierszach dziecięcych*, Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia III, red. H. Kosętko, Kraków 2007, s. 69–81.
36. *Some Visualisation Techniques Employed in Poetry for Children*, [w:] *Іноземнафілологія, Український науковий збірник*, Львів 2007, issue 119, p.p. 34–52.
37. *Brzechwowskie lekcje matematyki, przyrody i geografii*, „Guliwer” 2007, nr 2, s. 30–34.
38. *Evolution of Creative Varieties of Play in Polish Poetry for Children*, „The Journal of Children’s Literature Studies” London – Birmingham Road, Shenstone, Lechfield, Staffordshire 2008, Pied Piper Publishing, vol. 5, issue 2, pp. 15–30.
39. *An Outline of Development of the Contemporary Polish Youth Novel*, “Journal of the British Section of the International Board on Books for Young People” 2008.
40. *Spoleczny aspekt literackiego kształcenia dziecka*, [w:] *Edukacja, działania społeczne, rodzina*, 3 t. międzynarodowej serii wydawniczej „Człowiek w społeczeństwie – Človek v

- społeczności”, Wyd. Naukowe Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielsko-Biała 2008, s. 209–221.
41. *O niektórych rodzajach spójności w wierszach dziecięcych*, [w:] *Od poetyki do hermeneutyki*, red. T. Budrewicz, J. i J. S. Ossowski, Wyd. Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008, s. 387–398.
 42. *Proza dziecięco-młodzieżowa minionego półwiecza*, *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia VI*, red. H. Kosętko, Kraków 2008, s. 89–104.
 43. *Typical Cohesion and Urge, Repeating and Rivalry Oriented Cohesion in the Poems for Children*, “Вісник Львівського університету, Серія іноземні мови”, випуск 15, ред. Р. С. Помірко, Львів 2008, pp. 215–223.
 44. *Mieczysław Buczkówny strategie poetyckiej komunikacji*, „Litaratura i Kultura Popularna” XIV 2008, *Acta Universitatis Wratislaviensis* (współautorka B. Nawrot), Wrocław 2008, s. 169–176.
 45. M. Wilczek, *Zapraszamy do zabawy*, Warszawa 1993, „Ojczyzna-Polszczyzna” 1994, nr 1, s. 81 [recenzja].
 46. Irena Pereszczako, *W kręgu ballad Jana Kasprowicza*. Olsztyn 1996, „Nowa Polszczyzna” 1998, nr 1, s. 59–60 [recenzja].
 47. *Poznać prastary gród...*, „Guliwer” 1998, nr 2, s. 36–38, [recenzja książki, M. Rożek, *Przewodnik historyczny*, Wrocław 1997, Seria „A to Polska właśnie”].
 48. R. Waksmund, *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej*, „Nowa Polszczyzna” 2002, nr 2, s. 66–67 [recenzja].
 49. *Inspiracje folklorystyczne w literaturze dla najmłodszych*, V „Małopolska” Regiony – Regionalizmy – Małe Ojczyzny 2003, s. 285–286 [rec. książki, M. Jazowska-Gumulska, *Oswajanie z kulturą. W kręgu inspiracji folklorystycznych w literaturze dla dzieci i młodzieży*, Kraków 2001].
 50. *W kręgu baśniowej fantastyki*, „Guliwer” 2007, nr 1, s. 68–70 [recenzja książki, J. Ługowska, *W Fantazjanie i gdzie indziej: szkice o baśni literackiej*, Wrocław 2006].
 51. *Избранные проблемы цикличности типов павидии*, Науковий Часопис Національного Педагогічного Університету імені М. П. Драгоманова, Міністерство Освіти і Науки України, Педагогічні науки, серія 5, випуск 16, ред. В. П. Андрущенко, Київ 2009, с. 137–151.
 52. *Matki i córki w baśniach*, „Guliwer” 2009, nr 4, s. 59–70.
 53. *Poetyckie inspiracje w kształceniu humanistycznym, przyrodniczym i geograficznym*, „Kształcenie Językowe” t. 8(18), *Acta Universitatis Wratislaviensis*, red. K. Bakuła, Wrocław 2010, s. 111–131.
 54. *O spójności wierszy dziecięcych jako scenariuszy ćwiczeń logopedycznych*, [w:] *Logopedia u progu XXI wieku*, red. M. Młynarska, T. Smerek, „Mowa i Myślenie” seria 3, Wrocław 2010, 159–167.
 55. *Brzechwowskie lekcje matematyki, przyrody i geografii*, [w:] *Nie bój Brzechwy. Studia i szkice kleksologiczne*, red. J. Malicki, J. Papuzińska, Katowice 2010, s. 206–212.
 56. *Textological aspekt of chaber titles In Winnie-the Pooh and The House AT Pooh Corner A. A. Milne*, Вісник Львівського Університету, ред. Р. С. Помірко, Серія іноземні мови, випуск 18, Львівський Національний Університет імені Івана Франка 2011, s. 67–73.
 57. *Kobieta w baśni. Wprowadzenie do lektury postaci*, [w:] *Bajka w przestrzeni naukowej i edukacyjnej*, red. M. Zaorska, J. Nowacka, Wrocław 2011, s. 261–273.
 58. *Paidia Konopnickiej, Tuwima i Sztadyngera*, „Kwartalnik Opolski” 2011, 2/3, s. 84–94.
 59. *Paedeian discourse in the shaping of a child's cultural attitudes*, Вісник Львівського Університету, ред. Р. С. Помірко, серія іноземні мови, випуск 19, Львівський Національний Університет імені Івана Франка 2012, p. 252–262.
 60. *Elementy tradycji literackiej w wierszu dziecięcym*, *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia Linguistica* t. VII, red. S. Koziara, E. Młynarczyk i M. Mączyński, Kraków 2012, s. 47–65.
 61. *Intertekstualność Kernowskich wierszy*, [w:] *Rzeczywistość dziecka*, red. J. Krukowski, Tarnów 2012, s. 299–313.

62. *Bajkowe strategie w „Przekrojowych” wierszach Ludwika Jerzego Kerna*, [w:] *Bajkowe inspiracje literaturoznawców i kulturoznawców*, t. 2, red. M. Zaorska, A Grabowski, Olsztyn 2012, s. 219–246.
63. *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945–1956 w świetle krytyki*, [w:] *Literatura dla dzieci i młodzieży (1945–1989)*, t. 3, red. K. Heska-Kwaśniewicz, K. Tałuć Katowice 2013, s. 166–189.
64. *Strategia tytułów w literaturze dziecięcej na przykładzie Kubusia Puchatka i Chatki Puchatka*, A. A. Milne, Olsztyn (w druku).
65. *Przysłowia ludowe jako tworzywo wierszy dla dzieci*, [w:] *Język w środowisku wiejskim. W 110. rocznicę urodzin profesora Eugeniusza Pawłowskiego*, Biblioteka Tradycji nr CXXXVI, t. 1, red. M. Mączyński, E. Horyń, Kraków 2014, s. 239–254, ISSN 1896–6076 (ISBN 978–83–7624–104–3, t. 1–2).
66. *Intertextual Play In Polish Contemporary Poetry*, Вісник Львівського Університету, ред. А. Й. Паславська, Серія іноземні мови, випуск 126, część 2, Львівський Національний Університет імені Івана Франка 2014, p. 237– 246.
67. **Recenzja wydawnicza, *Ludzie i krasnoludki – powinowactwa z wyboru*, red. T. Budrewicz, J. Majchrzyk, Warszawa 2014, s. 278.**
68. Ref.: *Motywy ludowo-cheścijańskie w poezji dla dzieci*, Interdyscyplinarna, Międzynarodowa Konferencja Naukowa w Katedrze Filologii Polskiej Państwowego Uniwersytetu Grodzieńskiego im. Janki Kupały na temat *Dialog chrześcijaństwa, literatury i kultury* (kwiecień 2013) w druku.
69. Ref.: *Przysłowia w wierszowanych bajkach*, III Międzynarodowa, Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa pt. *Bajka w przestrzeni Naukowej i Edukacyjnej – Bajki Świata* w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurski Wydziale Humanistycznym w Olsztynie 2013 (w druku).
70. Ref.: *Mnemotechnika komunikowania i zapamiętywania w abecedariuszach*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa w Katedrze Lingwistyki Kulturalnej i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie *Dialog z tradycją II (język – kultura – media)*, 2013 (w druku).

Wybrane konferencje:

1. Referat: *Textologiczny aspect of chapter titles In Winnie-the-Pooh AT Pooh Corner A.A. Milne*, VI Міжнародні читання, “Світова класика літературно-критичного дискурсу XXI століття” (21–22 жовтня 2009 року), Львівський Національний Університет імені Івана Франка.
2. Referat: *Paidia Konopnickiej, Tuwima i Sztudyngera*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. *Stare i nowe w literaturze dla dzieci* w Uniwersytecie Opolskim Instytucie Filologii Polskiej, Zakładzie Polonistyki Stosowanej (2010).
3. Referat: *Kobieta w baśni. Wprowadzenia do lektury postaci*, Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa pt. *Bajka w przestrzeni naukowej i edukacyjnej* w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim Wydziale Humanistycznym (czerwiec 2010).
4. Referat: *Dialog z tradycją w kołysankach*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa, pt. *Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej* w Uniwersytecie Jagiellońskim Instytut Studiów Regionalnych, Katedra Teorii i Historii Badań Kulturoznawczych, (listopad 2010).
5. Referat: *Strategia tytułów literatury dziecięcej na przykładzie Kubusia Puchatka i Chatki Puchatka* A.A. Milne w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Filologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2010).
6. Referat: *Elementy tradycji literackiej w wierszu dziecięcym*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa, pt. *Dialog z tradycją*, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie (2010).
7. Referat: *Intertekstualność Kernowskich wierszy*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. *Słodkie dzieciństwo?* w Katedrze Nauk o Wychowaniu Wyższej Szkoły Ekonomicznej w Tarnowie (15 czerwiec 2011).
8. Referat: *Bajkowe strategie w „Przekrojowych” wierszach L.J. Kerna*, Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa pt. *Bajka w przestrzeni naukowej i edukacyjnej* w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim Wydziale Humanistycznym w Olsztynie (5 czerwiec 2011).

9. Referat: *Przysłowia ludowe jako tworzywo wierszy dziecięcych*, Ogólnopolska Konferencja Dialektologiczna na temat *Języka w środowisku wiejskim. W 110 rocznicę urodzin Profesora Eugeniusza Pawłowskiego* w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, (6–7 grudzień 2012).
10. Referat: *Motywy ludowo-chełcijańskie w poezji dla dzieci*, Interdyscyplinarna, Międzynarodowa Konferencja Naukowa w Katedrze Filologii Polskiej Państwowego Uniwersytetu Grodzieńskiego im. Janki Kupały na temat *Dialog chrześcijaństwa, literatury i kultury* (kwiecień 2013).
11. Referat: *Przysłowia w wierszowanych bajkach*, III Międzynarodowa, Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa pt. *Bajka w przestrzeni Naukowej i Edukacyjnej – Bajki Świata* w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurski Wydziale Humanistycznym w Olsztynie (czerwiec 2013).
12. Referat: *Intertextual Play In Polish Contemporary Poetry*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa World Literature in InvitingLwowskiegoUniwersytetu VIII International Chicherin's Readings "World Literature in the 21st Century Literary Discourse" (październik 2013).
13. Referat: *Tradycja abecedariuszy*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa w Katedrze Lingwistyki Kulturalnej i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie *Dialog z tradycją II (język – kultura – media)*(październik 2013).

Działalność organizacyjno-naukowa:

1. Promotorstwo otwartych trzech przewodów doktorskich (Studiów Doktoranckich UP): Piotr Szostak (*Stereotyp Rosjanina w powieściach młodzieżowych lat 1945–1989*), Katarzyna Staniszevska-Kogut (*Tożsamość społeczności Wilamowic w świetle tekstów kultury IV*), Marta Pustuła (*Edytorstwo książki dziecięcej w Polsce po 1989 III*) oraz Aleksandra Starowicz (I rok).
2. Członek Komitetu Naukowego Ogólnopolskiej Konferencji Logopedyczno-Edukacyjnej „Synergia. Mowa – terapia – wychowanie” Fundacji „Projekt 10” pod naukowym patronatem Dziekana Wydziału Filologicznego UP w Krakowie prof. dra hab. Bogusława Skowronka.
3. Sekretarz Koła Towarzystwa im. M. Konopnickiej w UP Kraków (członek od 2000).

Udział w komisjach przewodów habilitacyjnych lub doktorskich:

1. Członek komisji w przewodzie doktorskim mgr Ewy Brzdęk (prom.: prof. dr hab. J. Ożdżyński) w 2011 r.
2. Członek komisji w przewodzie habilitacyjnym dr Maciąg (przewodniczący: dr hab. prof. UP. P. Próchniak) w 2011 r.
3. Członek komisji w przewodzie doktorskim mgr Teodozji Maliszewskiej (prom.: prof. dr hab. J. Ożdżyński) w 2012 r.
4. Członek komisji w przewodzie habilitacyjnym dr Danuty Pluty-Wojciechowskiej (przewodniczący: prof. J. Ożdżyński) w 2012 r.
5. Członek komisji w przewodzie doktorskim mgr Pauliny Wójcik-Topór (prom.: prof. J. Ożdżyński) w 2012 r.
6. Przewodnicząca komisji w przewodzie doktorskim mgr Macieja Migalskiego (prom.: prof. dr hab. J. Cieszyńska) w 2013 r.
7. Przewodnicząca komisji w przewodzie doktorskim mgr Anny Siudak (prom.: prof. dr hab. J. Cieszyńska), w 2013 r.
8. Przewodnicząca komisji w przewodzie habilitacyjnym dr Marty Korendo (2014).
9. Przewodnicząca komisji w przewodzie habilitacyjnym dr Danuty Grzesiak-Witek (2014).
10. Sekretarz komisji w przewodzie habilitacyjnym (nowy tryb) dr Katarzyny Wądolny-Tatar (2014).
11. Przewodnicząca komisji w przewodzie doktorskim mgr Alicja Kabały (prom. prof. dr hab. J. Cieszyńska-Rożek) w 2014 r.

Członkostwo w Radach i Towarzystwach Naukowych:

1. Członek Rady Naukowej Wydziału Filologicznego UP w Krakowie.
2. Członek Rady Naukowej Instytutu Filologii Polskiej UP w Krakowie.
3. Mianowany Członek Rady Programowej Uniwersytetu Dzieci i Rodziców w UP Kraków (2010–2014).
4. Członek Koła Towarzystwa im. M. Konopnickiej w UP Kraków (2000).

5. Członek Kieleckiego Towarzystwa Naukowego (2003).
6. Członek Opolskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (2011).
7. Członek Towarzystwa Naukowego im. Adama Mickiewicza (2002).

Wykłady – visiting profesor:

Dla studentów polonistyki w Uniwersytecie im. Janki Kupały w Grodnie (kwiecień 2014) na temat *Nurtów i tendencji w polskiej literaturze dla młodego pokolenia, Teorii paidii w aksjologii literackiej, Mnemotechniki komunikowania i zapamiętywania w abecedariuszach.*

Nagrody:

1. Nagrodę Rektora zespołową III stopnia za pracę zbiorową pt. *Miejsca Konopnickiej. Przeżycia – Pejzaż – Pamięć* (2003).
2. Nagrodę Rektora indywidualną II stopnia za książkę, która była podstawą habilitacji, pt. *Od Konopnickiej do Kerna. Studium wiersza pajdialnego*(2010).
3. Nagrodę Jubileuszową za 30 lat pracy zawodowej (2010).
4. Medal Komisji Edukacji Narodowej (2011).

Kontakt: maria.ostasz@onet.pl