

tytuł naukowy: dr hab.

stanowisko: adiunkt w Katedrze Literatury Polskiej XIX wieku

Książki:

- *Konfesje samotnych. W kręgu prozy spowiedniczej 1884-1914*, Kraków: „Universitas” 2004.
- „Zawołajcie mnie z powrotem tą mową moją własną”. *Z dziejów recepcji twórczości Stanisława Wyspiańskiego (1898-1957)*, Kraków: „Księgarnia Akademicka” 2009.

Publikacje naukowe (wybór):

- *Skamadryckie zmagania ze spuścizną literacką Wyspiańskiego. Lechoń-Słonimski-Wierzyński*, „Pamiętnik Literacki” 2003, z. 4, s. 65-82.
- „Walka o nieśmiertelne dobro” – Wizja rewolucji w „Księżcu” Z. Nalkowskiej, W: *Rewolucja lat 1905-1910. Literatura – Publicystyka – Ikonografia*, red. M. Gabryś, K. Stępnik, Wyd. UMCS, Lublin 2005, s.83-91.
- „Wykrygowane mrówki” wobec „duszy Tatr” – Filister u stóp Giewontu, [w:] *Góry i góralszczyzna w dziejach i kulturze pogranicza polsko – słowackiego (Podhale, Spisz, Orawa, Gorce, Pieniny)*. *Literatura i język*, red. M. Madejowa, A. Mlekodaj, K. Sikora, Nowy Targ 2005, s. 129-134 .
- *Kobieta i świat*, [w:] *Europejskość i rodzimość. Horyzonty twórczości J. I. Kraszewskiego*, red. W. Ratajczak, M. Sobieraj, Wyd. Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2006, s.321-334 .
- *Z Krutohorbów do Maldejek. O trylogii Eugenii Żmijewskiej*, [w:] *Kresowianki. Krąg pisarek heroiczných*, Wyd. UMCS, Lublin 2006, s. 209-218.
- „Moja religia to sztuka” – Kreacja artysty w „Epigonach” i „Kulcie ciała” M. Srokowskiego, [w:] *Z problemów prozy: powieść o artyście*, red. W. Gutowski, E. Owczarż, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2006, s. 329-334.
- „Bo tajemnicą tej ziemi jest Konrad”, [w:] *Wielkie jubileusze i osobliwości Mickiewiczowskie. Dwa wieki kultury polskiej*, red. K. Maciąg, M. Stanisz, Wyd. UR, Rzeszów 2007, s. 478-487.
- „Baby za zbójników nastały?” – Kobięce kreacje Tetmajerowskie, [w:] *Mity i rzeczywistość zbójnictwa na pograniczu polsko słowackim. W historii, literaturze i kulturze*, , red. M. Madej, A. Mlekodaj, M. Rak, wyd. PPWSZ, Nowy Targ s. 281-286.
- *Stanisław Wyspiański. Non omnis moriar...*, „Ruch Literacki” 2007, z. 4-5, s.461-472 .
- *Modernistyczne odczytania twórczości H. Sienkiewicza. Między „Bez dogmatu” a „Rodziną Polanieckich”*, [w:] *Sienkiewicz w kulturze polskiej*, red. T. Bujnicki, K. Stępnik, Wyd. UMCS, Lublin 2007, s. 279-288.
- *Literackie świadectwa kultu „Litewskiej Księżnej Bogurodzicy na Ostrej Bramie”*, [w:] *Ponad granicami. Kultura, literatura i język obszarów pogranicza*, „Prace naukowo – dydaktyczne PWSZ w Krośnie” 2007, zeszyt 26, red. J. Kułakowska-Lis, K. Sikora, s.145-154.
- *W kręgu modernistycznych inspiracji Augustyna Suskiego*, [w:] *Augustyn Suski – Naczelnik Konfederacji Tatrzańskiej, poeta, patriota, ludowiec*, red. A. Mlekodaj, M. Sadlik, Nowy Targ 2008.
- „Ten kraj, ten dziw, ten cud to Wschód”. *W Konstancynopolu ze Stanisławem Bełzą*, [w:] *Podróż i literatura 1864 - 1914*, red. E. Ihnatowicz, wyd. UW, Warszawa 2008, s. 315-324.
- *W ojczyźnie Strossmayera ze Stanisławem Bełzą*, [w:] *Poludniowa Słowiańszczyzna w literaturze polskiej XIX i XX wieku*, red. M. Gabryś, K. Stępnik, Wyd. UMCS, Lublin 2010.
- „Trędownata” schyłku XX w, [w:] *Helena Mniskówna*, red. M. Gabryś, K. Stępnik, Lublin 2009.
- *Od Helsinek po Madryt*, [w:] *Obrazy stolic europejskich*, red. A. Tyszka, Łódź 2010.
- *Zmora juste-milieu czyli w dramaturgicznej „Otchłani” Tadeusza Konczyńskiego*, [w:] *Zapomniany dramat XIX i XX wieku* red. M. J. Olszewska, Warszawa 2010.
- „Oglądam to, co jest najdroższe i najświętsze dla każdego chrześcijanina” – wędrówki do źródeł europejskiej kultury, [w:] *Podróż i literatura 1864-1914*, red E. Ihnatowicz, Warszawa 2010.
- *Dzieło czynu testament. Andrzej Strug w oczach krytyki (1902-1939)*, [w:] *Andrzej Strug*, red. M. Gabryś, K. Stępnik, Wyd. UMCS, Lublin 2011.

- *Listy Konopnickiej i Orzeszkowej jako świadectwa „wrażeń z podróży”*, [w:] *Dwie gwiazdy, dwie drogi. Konopnicka i Orzeszkowa – relacje różne*, red. E. Ihnatowicz, E. Paczoska, Warszawa 2011.
- *„Malczewski-Wyspiański, czyli plutarchowski ich portret”*. *Związki i paralele*, [w:] *Jacek Malczewski i symboliści*, red. K. Stępnik, Monika Gabryś-Sławińska, Lublin 2012.
- *Galicyska „perła zdrojowisk”*, [w:] *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914)*. *Studia i szkice*, red. K. Fiołek, M. Stala, Kraków 2011.
- *„Galeria ciemnych figur”. W świecie sensacji „Przeglądu Wieczornego”*, [w:] *Sensacja w dwudziestoleciu międzywojennym – prasa, literatura, radio i film*, Lublin 2011.
- *W poszukiwaniu „człowieka szczęśliwego” czyli o opowiadaniach i esejach Jerzego Żuławskiego* [w:] *Zasługi Jerzego Żuławskiego i jego rodu dla literatury i kultury polskiej*, red. E. Łoch, D. Trzeźniowski, Lublin 2011.
- *„Polska w Polsce a Polska za granicą przechowana” – „Tulacze” Józefa Ignacego Kraszewskiego*, Toruń 2012.
- *Tańce Wschodu w relacjach podróżników XIX i XX wieku*, [w:] S. Karpowicz-Słowikowska, E. Mikciuk, Gdańsk 2012.
- *„Póki Polska Polską, imię jego żyć będzie” – mit Księcia Józefa w II Rzeczypospolitej*, [w:] *Księżę Józef Poniatowski w kulturze i edukacji*, red. Z. Budrewicz, T. Budrewicz, M. Chrobak, Kraków 2014.
- *Historia i pamięć. Marii Rodziewiczówny karty krwawych dziejów 1863 roku*, [w:] „Niepodległość i pamięć” 2014, nr 1-2.
- *„Prawdziwa mistyka jest [...] kobietą” – mistyczne nastroje prozy kobiecej*, [w:] *Z zagadnień literatury Młodej Polski i epok późniejszych*, red. K. Badowska, Łódź 2014.
- *Drogami życia i twórczości Faustyny Morzyckiej – „Siłaczki”*, [w:] *Literatura niewyczerpana. W kręgu mniej znanych twórców polskiej literatury lat 1863-1914*, red. K. Fiołek, Kraków 2014.
- *„Wyzwalająca się Ewa chce zabrać głos”. Twórczość Cecylii Walewskiej*, „LiteRacje” 2014.

Konferencje naukowe

- *Z problematyki i literatury i sztuki Młodej Polski (1)*. *Krótkie formy dramatyczne w okresie Młodej Polski*, 17-18 maja 2004, Toruń (UMK). Referat: *Matejko sceny? O jednoaktówkach Nowaczyńskiego*.
- *Rewolucja lat 1905-1910. Literatura – Publicystyka – Ikonografia*, 3-5 czerwca 2004 Radom (UMCS). Referat: *„Walka o nieśmiertelne dobro” – Wizja rewolucji w „Księciu” Z. Nałkowskiej*.
- *Człowiek wobec wartości*, 23-24 września 2004, Toruń (UMK). Referat: *„Nam Boga niebo nie ukrywa” – O modernistycznym kryzysie światopoglądowym*.
- *Góry i góralszczyzna w dziejach i kulturze pogranicza polsko-słowackiego*, 21-24 października Bukowina Tatrzańska 2004 (PPWSZ Nowy Targ). Referat: *„Wykrygowane mrówki” wobec „duszy Tatr” – Filister stóp Giewontu*.
- *Z problemów prozy: powieść o artyście*, 15-16 listopada 2004 Toruń (Akademia Bydgoska, UMK). Referat: *„Moja religia to sztuka” – Kreacja artysty w „Epigonach” i „Kulcie ciała” M. Srokowskiego*.
- *Zasługi Jerzego Żuławskiego i jego rodu w rozwoju literatury i kultury polskiej XX wieku*, 13-14 grudnia 2004, Lublin (UMCS). Referat: *Modernistyczny kontekst opowiadań Jerzego Żuławskiego*.
- *Europejskość i rodzimość. Horyzonty twórczości J.I. Kraszewskiego*, 14-16 marca 2005, Poznań (UAM). Referat: *Kobieta i świat. Kobiecte kreacje w społeczno-obyczajowych powieściach J.I. Kraszewskiego*.
- *Henryk Sienkiewicz w kulturze polskiej*, 16-18 maja 2005, Roskosz – Wola Okrzejska (UMCS). Referat: *Modernistyczne odczytania twórczości Henryka Sienkiewicza. Między „Bez dogmatu” a „Rodziną Polanieckich”*.
- *Kresowianki. Krąg pisarek heroiczyh*, 1-3 czerwca 2005, Chełm (UMCS). Referat: *Z Krutohorbów do Maldejek. O trylogii Eugenii Żmijewskiej*.

- *Wielkie jubileusze i osobliwości Mickiewiczowskie. W 150 rocznicę śmierci poety*, 24-26 września Rzeszów 2005, (Uniwersytet Rzeszowski). Referat: „*Bo tajemnicą tej ziemi jest Konrad*”.
- *Pogranicza. Literatura. Kultura. Język*, 21-23 kwietnia 2005, Krosno (PWSZ). Referat: *Literackie świadectwa kultu „Litewskiej Księżnej, Bogarodzicy na Ostrej Bramie”*.
- *Józef Weyssenhoff i Leon Wyczółkowski*, 24-26 maja 2006, Roskosz (UMCS). Referat: *Laury Wyspiańskiemu? Historia jednej polemiki*.
- *Mity i rzeczywistość zbójnictwa na pograniczu polsko słowackim. W historii, literaturze i kulturze*, 18-22 października 2006, Bukowina Tatrzańska (PPWSZ w Nowym Targu). Referat: „*Baby na zbójników nastaly!?*” -*Kobiece kreacje Tetmajerowskie*.
- *Podróż i literatura 1864 – 1914*, 29-30 marca 2007, Warszawa (UW). Referat: „*Ten kraj, ten dziw, ten cud to Wschód*” – *Konstantynopol Stanisława Bełzy*.
- *Południowa Słowiańszczyzna w literaturze polskiej XIX i XX wieku*, 22-24 maja 2007, Roskosz (UMCS). Referat: *W ojczyźnie Strossmayera ze Stanisławem Bełzą*.
- *Helena Mniskówna*, 29-30 maja 2007, Romanów-Roskosz(UMCS).Referat:„*Trędowata*” schyłku XX w.
- *Obrazy stolic europejskich*, 4-5 czerwca 2007, Łódź (Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi). Referat: *Od Helsinek po Madryt*.
- *Augustyn Suski – Naczelnik Konfederacji Tatrzańskiej, poeta, patriota, ludowiec*, 8-9 listopada 2007, Szaflary (PPWSZ Nowy Targ). Referat: *W kręgu modernistycznych inspiracji Augustyna Suskiego*.
- *Stanisław Wyspiański. W labiryncie świata, myśli i sztuki*, 14-17 listopada 2007, Kraków (UJ). Referat: „*Oto dziś dzień krwi i chwały*” – „*Warszawianki*” kolejnych pokoleń.
- *Andrzej Strug*, 8-9 kwietnia 2008, Lublin (UMCS). Referat: *Dzieło czynu testament. Andrzej Strug w oczach krytyki (1902-1939)*.
- *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wizje kultury polskiej i europejskiej*, 22-23 kwietnia 2008, Lublin (UMCS). Referat: *Wyspiański w odczytaniach nacjonalistów*.
- *Aleksander Świętochowski*, 23-24 kwietnia 2009, Lublin (UMCS). Referat: *Aleksander Świętochowski jako krytyk literacki*.
- *Jacek Malczewski i symboliści*, 18-19 maja 2009, Radom (UMCS). Referat:„*Malczewski – Wyspiański, czyli plutarchowski ich portret*”. *Związki i paralele*.
- *Zbrodnie, sensacje i katastrofy w prasie polskiej do 1914 roku*, 20-21 października 2010, Lublin (WSPiA). Referat: „*Na Skalkę wiódł go naród jak hetmana...*”. *Prasowe pożegnania Stanisława Wyspiańskiego – „Królewskiego Syna Pieśni”*.
- *Sensacja w dwudziestoleciu międzywojennym – prasa, literatura, radio i film*, 20-21 września 2010, Lublin, (WSPiA). Referat: „*Galeria ciemnych figur*”. *W świecie sensacji „Przeglądu Wieczornego”*.
- *Niedocytani, niedocytane. Zapomniane postacie literatury polskiej lat 1863-1914*, 3-4 listopada 2011, Kraków (UJ). Referat: „*Drogami życia*” i *twórczości Faustyny Morzyckiej – „Silaczki”*.
- *Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku*, 25 grudnia 2011, Gdańsk (UG).Referat: *Tańce Wschodu w relacjach podróżników XIX i XX wieku*.
- *Przemiany formuły emancypacji kobiet od XVIII wieku do XX-lecia międzywojennego*, 26 – 27 września 2013, Białystok (Uniwersytet w Białymstoku). Referat: „*Wyzwalająca się Ewa chce zabrać głos*” – *twórczość Cecylii Walewskiej*.
- *Powstanie Styczniowe w literaturze i sztuce*, 16-17 października 2013 roku, Warszawa (Muzeum Niepodległości). Referat: *Historia i pamięć. Marii Rodziewiczówny „kilka kart z krwawych dziejów”*.
- *Książę Józef Poniatowski w kulturze i edukacji*, 6 grudnia 2013, Kraków (UP). Referat: „*Póki Polska Polską imię jego żyć będzie – mit Księcia Józefa w II Rzeczypospolitej*”.
- *Rozkosz w kulturze – kultura w Rozkoszy*, 20 - 22 marca 2015, Kraków (UJ). Referat: „*Krew kipi zmysły szaleją...*” – *erotyzm prozy Mieczysława Srokowskiego*
- *Światopoglądy modernizmu*, 6 - 7 maja 2015, Łódź (Uniwersytet Łódzki). Referat: „*Słów kilka w obronie szlachetnego rycerza z La Manchy*” – *Don Kichot w wyobrażeniach młodopolan*.

- *Wymiary tolerancji w literaturze lat 1864-1914*, 15-16 października 2015, Warszawa (UW). Referat: *Wobec „inności”. Przypadek Stanisława Bełzy*.
- *Narodziny Rzeczypospolitej Krakowskiej: relacje, obrazy, wspomnienia*, 28-29 października 2015, Kraków (Ignatianum, UP). Referat: *„Tu nie wymowy lecz malarskiego trzeba pędzla” – wokół dwóch krakowskich pogrzebów: księcia Józefa Poniatowskiego i biskupa Jana Pawła Woronicza*.