

NIEZAPOMNIANA



TWÓRCZOŚĆ DOROTY
TERAKOWSKIEJ
W 15. ROCZNICĘ
ŚMIERCI PISARKI

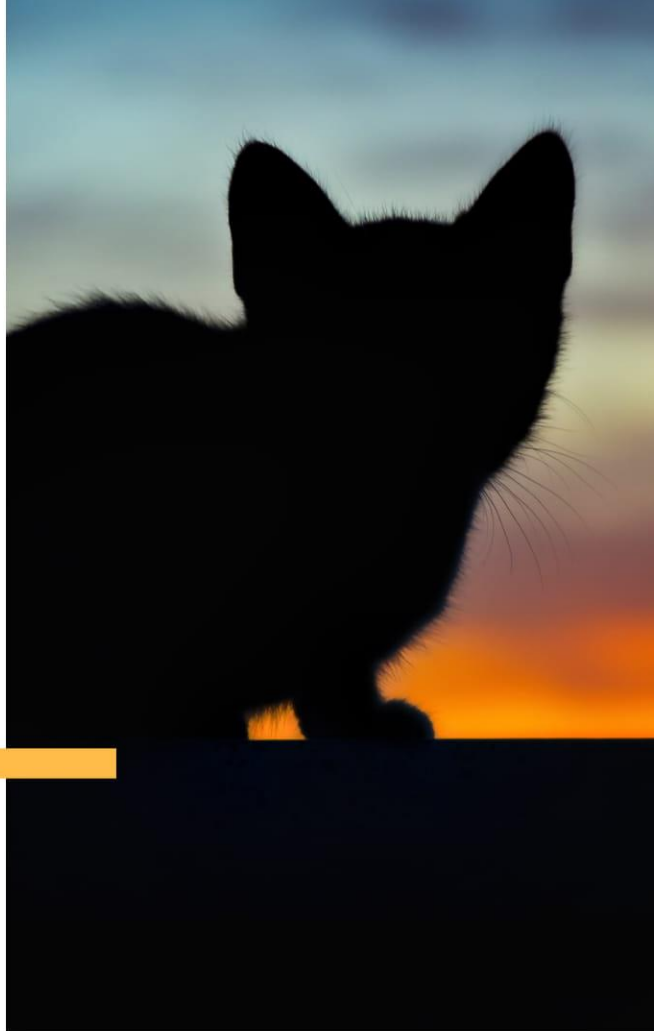


Szanowni Państwo,
Pracownia Literatury dla Dzieci i Młodzieży
Instytutu Filologii Polskiej
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie
zaprasza do udziału w ogólnopolskiej
konferencji naukowej

NIEZAPOMNIANA. TWÓRCZOŚĆ DOROTY TERAKOWSKIEJ W 15. ROCZNICĘ ŚMIERCI PISARKI

Celem konferencji jest interdyscyplinarna dyskusja nad twórczością Doroty Terakowskiej, pisarki, której proza w znaczący sposób wpłynęła na rozwój współczesnej literatury młodzieżowej w Polsce. Jej utwory o trudnej tematyce, bogatej symbolice i metaforyce, niejednoznaczne gatunkowo, oscylujące wokół fantastyki, fantazmatu i metafizyki, z wielopłaszczyznowymi światami przedstawionymi oraz niejednoznaczными finałami, pozwalają na interpretację przez pryzmat różnych zagadnień psychologicznych, socjologicznych, antropologicznych i kulturowych oraz metodologii postmodernistycznych.

Proza Doroty Terakowskiej – tak unikatowa, indywidualna – otworzyła nastoletnich czytelników na tematykę tabuizowaną społecznie, zbyt często w tekstach skierowanych do młodzieży marginalizowaną lub przedstawianą wybiórczo albo stereotypowo, pobieżnie z wyraźną predylekcją do wieńczonych happy endem fabuł realistycznych. Terakowska nie tylko zainicjowała współczesną polską prozę młodzieżową „antropologicznie wrażliwą”, ale także wytyczyła nowe ścieżki w zakresie konwencji, poetyki, narracji i genologii, niekiedy zacierając granicę między odbiorcą młodzieżowym a dorosłym m.in. poprzez budowanie podwójnych finałów, nierzadko pesymistycznych lub poprzez prowokowanie czytelnika do intensywnego namysłu nad ambiwalentną naturą ludzką, wprowadzając konteksty filozoficzne, religijne, socjologiczne, zmuszając go do konfrontacji z tematami traumatyzującymi, stygmatyzującymi i niepokojącymi – wymykającymi się jednoznacznej ocenie.



Zarówno proza, jak i sama postać Doroty Terakowskiej wydają się w ostatnim czasie nieco zapomniane, chociaż problematyka i poetyka zapoczątkowana w jej utworach jest przecież w polskiej prozie młodzieżowej niezwykle żywa. Warto zatem przypomnieć postać tej pisarki oraz specyfikę i tematykę jej twórczości z uwzględnieniem poruszanych przez nią z wielką śmiałością nośnych problemów społecznych, stosowania intrygujących rozwiązań fabularnych, budowania niejednoznacznych finałów, kreślenia skomplikowanych relacji międzyludzkich i nietuzinkowych bohaterów oraz wielopłaszczyznowych światów, zachęcających do dyskusji nad meandrami ludzkiej psychiki, złożonością natury ludzkiej, kontaminacją piękną i brzydoty, harmonii i dysonansów w świecie – w skali mikro i makro.

NIEZAPOMNIANA. TWÓRCZOŚĆ DOROTY TERAKOWSKIEJ W 15. ROCZNICĘ ŚMIERCI PISARKI

Mamy nadzieję, że uda nam się przedyskutować i usystematyzować dotychczasowy, nieco chaotyczny, dyskurs naukowy na temat wyznaczników, cech, walorów i mankamentów prozy Doroty Terakowskiej. Interesujące wydaje się m.in.

- wskazanie metodologii badawczych oraz strategii interpretacyjnych, przez które można „przenicować” tę twórczość;
- zarysowanie stanowiska krytyki literackiej wobec utworów krakowskiej pisarki;
- wyłonienie obecnych w jej prozie konwencji [m.in. fantastyka, baśniowość, oniryzm, fantazmat, metafizyka] oraz typów narracji;
- przedstawienie wielowymiarowości światów przedstawionych i specyficznych bohaterów;
- zgłębienie feministycznych i genderowych aspektów tej prozy;
- namysł nad korespondencjami łączącymi prozę Doroty Terakowskiej z twórczością innych autorów i autorek współczesnej literatury fantastycznej dla młodego odbiorcy;
- obserwacja miejsc autobiograficznych pisarki z perspektywy geopoetyki czy antropologii kulturowej;
- dostrzeżenie reinterpretacji kanonu baśniowego i klasyki literatury dziecięcej;
- refleksja nad metaforycznymi i symbolicznymi figurami wykluczenia, takimi jak: „inność”, „obcość”, odmienność oraz tematami tabuizowanymi;
- pytanie o adresata tej prozy w kontekście pogranicza literatury młodzieżowej i literatury dla dorosłych.



Nakreślone tematy nie wyczerpują całego spektrum problemów i zagadnień, które mogą zostać poruszone podczas obrad konferencyjnych. Zaproszenie kierujemy do znawców literatury i kultury, badaczy literatury dziecięcej i młodzieżowej, pedagogów, bibliotekoznawców, krytyków literackich oraz środowisk nauczycielskich. Konferencja odbędzie się w dniach 15–16 marca w budynku głównym Uniwersytetu Pedagogicznego przy ul. Podchorążych 2 w Krakowie. Formularz zgłoszeniowy prosimy przestać do **15 lutego 2019** r. na adres: lit.dzieci.mlodziez@gmail.com lub katarzyna.slany@up.krakow.pl. Prosimy, aby czas wystąpienia nie przekraczał 20 minut. Opłata konferencyjna wynosi 350 zł i obejmuje koszty wyżywienia oraz publikacji w monografii wieloautorskiej lub w punktowanym czasopiśmie. Istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegów w hotelu „Krakowiak”. Wpłaty należy dokonać do końca lutego 2019 r. na konto:

**Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
Bank Pekao SA oddział w Krakowie**

przelew krajowy **71 1240 4722 1111 0000 4852 4687**

z dopiskiem: DK 66 – numer konferencji, imię i nazwisko uczestnika (np. DK 66 Jan Kowalski)

Komitet Organizacyjny:

dr hab. Prof. UP Katarzyna Wądołny-Tatar
(Instytut Filologii Polskiej UP)
dr Małgorzata Chrobak (Instytut Filologii Polskiej UP)
dr Katarzyna Slany
(Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej UP)