

**Dr hab. Patrycja Włodek**

**Stopień naukowy:** doktor habilitowana

**Stanowisko:** adiunkt w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych

**Zainteresowania naukowe:**

- historia kina, ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii amerykańskiej
- zagadnienia i teorie adaptacji filmowych oraz seriali nowej generacji
- kierunki kina współczesnego
- kultura popularna i konwencje gatunkowe

**Wybrane publikacje:**

**1. monografie:**

- *Kres niewinności. Obraz i upamiętnienie ery Eisenhowera w amerykańskich filmach i serialach – pomiędzy reprezentacją, nostalgią a krytycznym retro*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2018.

- *„Świat był przemoczoną pustką”. Czarny kryminał Raymonda Chandlera w literaturze i filmie*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2015.

**2. Współredakcja monografii wieloautorskich:**

- *Autorzy kina europejskiego VII*, red. Patrycja Włodek, Kamila Żyto, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.

- *Pomiędzy retro a retromanią*, red. Małgorzata Major, Patrycja Włodek, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2018.

- *Od de Laclosa do Collarda. Adaptacje literatury francuskiej*, red. Alicja Helman, Patrycja Włodek, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2015.

**3. publikacje w czasopismach:**

- *Prosthetic Memory and the New Civil Rights Cinema of the 21<sup>th</sup> Century*, „TransMissions” 2018 vol.3 no. 1.

- *Imperium nie trzęsie się w posiadach. Neo-heritage w kinie i telewizji brytyjskiej XXI wieku*, „Kwartalnik Filmowy” 2017, nr 101-102.
- *Postironia i trzy twarze melodramatu*, „Kwartalnik Filmowy” 2017, nr 100.
- *Amerykański western XXI wieku – między demitologizacją a postironią*, „Studia Filmoznawcze” 2017, nr 38.
- *Cold-noir. Czarny kryminał i Skandynawia*, „Panoptikum” 2017, nr 17 (24).
- *Dawid i Goliaci, czyli David O. Selznick i Hollywood*, „Ekran” 2017, nr 2 (36).
- *Hollywood na frontach zimnej wojny*, „Kwartalnik Filmowy” 2016, nr 93-94.
- *Kobiece spojrzenia, chłopięce ciała – męskość w klasycznym kinie Hollywood*, „Panoptikum” 2015, nr 14 (21).
- *Co przeminęło z wiatrem? Rasa i gender w arcydziele Hollywood*, „Media – Kultura – Komunikacja Społeczna” 2015, nr 11/3.
- *Rock’n’roll i „nowe stracone pokolenie” amerykańskiego kina*, „Kwartalnik Filmowy” 2015, nr 91.
- *Pisarze i klasyczna era Hollywood – mity i zmagania*, „Studia Filmoznawcze” 2015, nr 36.
- *Między stłumieniem a ekscysem – Tennessee Williams w amerykańskim kinie lat pięćdziesiątych*, „Kwartalnik Filmowy” 2015, nr 87-88.
- *Czas zatrzymany – amerykańska nostalgia za epoką rock’n’rolla*, „Kwartalnik Filmowy” nr 86, 2014.
- *„Rydwany ognia” i neoimperializm brytyjskiego kina dziedzictwa*, „Media-Kultura-Komunikacja społeczna” 2014, nr 10/2.
- *O przemijaniu mitu – „Mad Men” i kres „amerykańskiej niewinności”*, „Studia Filmoznawcze” 2013, nr 34.
- *„Hollywood to wielki temat dla powieści”*, „Ekran” 2013, nr 3-4 (13-14).
- *Oswojenie i walka. Sidney Poitier i Harry Belafonte w amerykańskim kinie lat 50. i 60.*, „Kwartalnik Filmowy” 2012, nr 80.
- *Hollywoodzki gotyk i zamknięta przestrzeń ogniska domowego*, „Kwartalnik Filmowy” 2012, nr 79.
- *Phyllis, Cora, Laura, Gilda... Kobieta jako przedmiot w film noir*, „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 74.

#### 4. publikacje w tomach zbiorowych recenzowanych:

- *Jego czasy. Ryszard Bolesławski w klasycznym modelu kina Hollywood / His Times. Richard Boleslavsky and the Classical Hollywood Cinema*, [w:] Ryszard Bolesławski. *Jego twórczość i jego czasy/ Richard Boleslavsky. His Work and His Times*, red. Barbara Osterloff, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 2018.
- *Joe Wright – w cieniu dziewcząt*, [w:] *Autorzy kina europejskiego VII*, red. Patrycja Włodek, Kamila Żyto, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
- *Ciała upolitycznione. Męskość i retoryka polityczna w amerykańskim kinie lat osiemdziesiątych*, [w:] *Język a media II*, red. Ewa Horyń, Agnieszka Walecka-Rynduch, Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2018.
- *Ida Lupino – na wpół widzialna*, [w:] *(Nie)widzialne kobiety kina*, red. Małgorzata Radkiewicz, Monika Talarczyk, WUJ, Kraków 2018.
- *„Prawda jest dnem bezdennej studni”. Fenomen psychoanalizy w amerykańskim kinie lat pięćdziesiątych* [w:] *Kino, film, psychologia*, red. Agnieszka Ogonowska, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2017.
- *Pożegnanie z Dżakartą. „Rok niebezpiecznego życia” Christophera Kocho i Petera Weira*, [w:] *Od Banjo Patersona do Meliny Marchetty. Adaptacje literatury australijskiej*, red. Alicja Helman, Martyna Olszowska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2017.
- *Życie po życiu film noir – czarny kryminał a kategoria multiperiodyczności* [w:] *50 twarzy popkultury*, red. Ksenia Olkusz, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2017.
- *Ryszard Bolesławski – reżyser jako medium* [w:] *Kino polskie jako kino transnarodowe*, red. Sebastian Jagielski, Magdalena Podsiadło, WUJ, Kraków 2017;
- *Jean-Pierre Melville – auteur maudit i gatunki*, [w:] *Europejskie kino gatunków*, red. Piotr Kletowski, WUJ, Kraków 2016.
- *Biblia ruchu oporu. „Milczenie morza” Vercorsa i Jeana-Pierre’a Melville’a*, [w:] *Od de Laclosa do Collarda. Adaptacje literatury francuskiej*, red. Alicja Helman, Patrycja Włodek, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2015.

- *Rasa w Hollywood złotej ery*, [w:] *Kino afroamerykańskie: gatunki, reżyserzy, filmy*, red. Ewa Drygalska, Marcin Pieńkowski, Katedra, Gdańsk 2015.
- *„W bagnie” Arnaldura Indriðasona: „Tragiczne historie, smutek i śmierć”*, [w:] *Od Ibsena do Aho*, red. Tadeusz Szczepański (we współpracy z Lechem Sokołem), słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015.
- *Kino w sieci – przypadek mumblecore*, [w:] *Film, telewizja i sztuki wizualne w dobie nowych mediów*, red. Mariola Marczak, Wydawnictwo UWM, Olsztyn 2014.
- *Seriale nowej generacji a konwencje filmowe*, [w:] *Seriale w kontekście kulturowym. Gatunki, konwergencja recepcja*, red. Anna Krawczyk-Łaskarzewska, Alina Naruszewicz-Duchlińska, Piotr Przytuła, Instytut Filologii Polskiej UWM, Olsztyn 2014.
- *Człowiek XXI wieku i doświadczenie rzeczywistości odbite w kinie. Puzzle films jako metafora współczesnego świata*, [w:] *Człowiek, technologia, media. Konteksty kulturowe i psychologiczne*, red. Agnieszka Ogonowska, Grzegorz Ptaszek, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2014.
- *Londyńska mgła nigdy nie opada. Mariaż tradycji i współczesności w „Sherlocku”*, [w:] *Władcy torrentów. Wokół zaangażowanego modelu telewizji*, red. Małgorzata Major, Justyna Bucknall-Hożyńska, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2014.
- *„Kręte schody” – odzyskany głos Helen*, [w:] *Arcydzieła klasycznego kina amerykańskiego*, red. Łukasz A. Plesnar, Ekran, Rafał Syska, Ekran, Kraków 2013.
- *„Pokuta” Iana McEwana i Joego Wrighta – co widziała Briony?*, [w:] *Od Jane Austen do Iana McEwana. Adaptacje literatury angielskiej*, red. Alicja Helman, Bartosz Kazana, Kino-Rabid, Warszawa 2012.
- *Baltasar Kormákur: zbrodnie i wykroczenia dalekiej Północy*, [w:] *Autorzy kina europejskiego VI*, red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Kino-Rabid, Warszawa 2012.